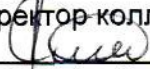


Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Зауральский колледж физической культуры и здоровья»

**РАССМОТРЕНО**  
на заседании цикловой  
комиссии  
общеобразовательных  
дисциплин  
Протокол № 9  
от 19.05. 2023 года  
Председатель ЦК  
  
Коваленко Н.П.

**РЕКОМЕНДОВАНО**  
на заседании научно-  
методического совета  
колледжа  
Протокол № 4  
от 09.06.2023 года  
Председатель  
  
Копылова Н.С.

**УТВЕРЖДЕНО**  
Приказом  
ГБПОУ «ЗКФКиЗ»  
№ 300 от 14.06.2023 года  
Директор-колледжа  
  
С.А. Аксёнов

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОД.02. Литература

*Индекс и название учебной дисциплины*

общеобразовательного цикла  
образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по  
специальности:

49.02.01. Физическая культура

*код и наименование специальности*  
базовая подготовка

Рабочая программа учебной дисциплины ОД.02. «Литература» разработана в соответствии с требованиями Федеральной общеобразовательной программы, утвержденной приказом Министерства просвещения РФ от 23.11.2022 №1014, рабочей программы воспитания, с учетом примерной рабочей программы среднего общего образования, одобренной Федеральным УМО по общему образованию ФГБОУ «Институт стратегии развития образования РАО» протокол 7/22 от 29.09.2022 года для реализации среднего общего образования, федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – СПО) по специальности 49.02.01 «Физическая культура», утв. Приказом Минпросвещения России от 11.11.2022 №968.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Зауральский колледж физической культуры и здоровья».

Разработчик:

1. Буртовая Т.В., преподаватель русского языка и литературы ГБПОУ «Зауральский колледж физической культуры и здоровья»;
2. Рыкалова А.С., методист ГБПОУ «Зауральский колледж физической культуры и здоровья».

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	4
2. Общая характеристика рабочей программы общеобразовательной дисциплины ОД. 02. «Литература»	6
3. Структура и содержание общеобразовательной дисциплины ОД. 02. «Литература»	26
4. Условия реализации программы общеобразовательной дисциплины ОД. 02. «Литература»	51
5. Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной дисциплины ОД. 02. «Литература»	53

## 1. Пояснительная записка

Литература способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX - начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование на уровне среднего общего образования преемственно с учебным предметом «Литература» на уровне основного общего образования, происходит углубление межпредметных связей с русским языком и учебными предметами предметной области «Общественно-научные предметы», что способствует развитию речи, историзма мышления, формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе по литературе учтены все этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX - начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

Рабочая программа учебной дисциплины ОД. 02.«Литература» разработана на основе требований:

- Конституции Российской Федерации;
- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Приказ Минпросвещения России от 23.11.2022 N 1014 Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования (Зарегистрировано в Минюсте России 22.12.2022 N 71763);
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 17.05. 2012 г. № 413 с изменениями и дополнениями 12.08.2022г.);
- Федеральной общеобразовательной программы, утвержденной приказом Министерства просвещения РФ от 23.11 2022 №1014;
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) 40.02.01 «Физическая культура»;
- Рабочей программы воспитания, с учетом примерной рабочей программы среднего общего образования, одобренной Федеральным УМО по общему образованию ФГБОУ «Институт стратегии развития образования РАО» протокол 7/22 от 29.09.2022 года для реализации среднего общего образования;
- Распоряжение Минпросвещения России от 30.04.2021 n p-98 «Об утверждении концепции преподавания общеобразовательных дисциплин с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования»;
- Федеральной рабочей программы СОО по предмету «Литература» (базовый уровень) для 10-11 классов;

- Примерной рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Литература» (для профессиональных образовательных организаций);
- Учебного плана по специальности 49.02.01 «Физическая культура» ГБПОУ «Зауральский колледж физической культуры и здоровья»;
- Методикой преподавания общеобразовательной учебной дисциплины (предмета) «Литература» с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования;
- Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

Содержание рабочей программы по общеобразовательной дисциплине ОД. 02. «Литература» разработано с учётом: синхронизации образовательных результатов ФГОС СОО (личностных, предметных, метапредметных) и ФГОС СПО (ОК, ПК) с учетом профессионализации.

Учебная дисциплина ОД. 02. «Литература» изучается на базовом уровне.

Учебная дисциплина ОД.02. «Литература» имеет междисциплинарную связь с предметами общеобразовательного и дисциплинами общепрофессионального цикла, а также междисциплинарными курсами (далее - МДК) профессионального цикла и профессиональными модулями (далее – ПМ):

Индекс	Наименование учебной дисциплины
ОД.01	Русский язык
ОД.03	Литература
СГ.01	История России
ОП.02	Основы психологии
ОП.20	Психология общения
ПМ.01	Организация и проведение физкультурно-спортивной работы

В программе по учебной дисциплине ОД.02 «Литература», реализуемой при подготовке обучающихся по специальности «Физическая культура», профильно-ориентированное содержание находит отражение в темах:

**Тема 1.2.** Тема одиночества человека в творчестве М.Ю. Лермонтова (1814-1841). **«Дело мастера боится».**

**Тема 2.3.** Новый герой, «отрицающий всё», в романе И.С. Тургенева (1818-1883) «Отцы и дети». **«Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!...».**

**Тема 2.6.** Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому...» в творчестве Л.Н. Толстого (1828-1910). **«Каждый должен быть величествен в своем деле: пути совершенствования в специальности 49.02.01 «Физическая культура».**

**Тема 2.9.** Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860-1904). **Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу.**

**Тема 4.3.** Вечные темы в поэме А.А. Ахматовой. **«Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей специальности 49.02.01 «Физическая культура».**

**Тема 6.3.** Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половине XX века. **«Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека.**

**Тема 10.1.** Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена. **«Прогресс – это форма человеческого существования»: профессия в мире НТП.**

## **2. Общая характеристика рабочей программы общеобразовательной дисциплины ОД. 02 «Литература»**

### **2.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы СПО**

Учебная дисциплина ОД 02. «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО по специальности 49.02.01 «Физическая культура» на базе основного общего образования с учетом получения среднего общего образования.

Учебная дисциплина является дисциплиной общеобразовательного учебного цикла в соответствии с гуманитарным профилем профессионального образования.

Учебная дисциплина относится к предметной области ФГОС среднего общего образования ОД 02. «Литература» общей из обязательных предметных областей.

Уровень освоения учебной дисциплины в соответствии с ФГОС среднего общего образования базовый.

Реализация содержания учебной дисциплины предполагает соблюдение принципа строгой преемственности по отношению к содержанию курса на ступени основного общего образования.

Учебная дисциплина ОД.02. «Литература» для профессиональных образовательных организаций обладает самостоятельностью и цельностью.

Изучение учебной дисциплины ОД. 02 «Литература» завершается промежуточной аттестацией в форме дифференцированного зачёта.

### **2.2. Цели, задачи и планируемые результаты освоения дисциплины ОД 02. «Литература»**

#### **2.2.1. Цели и задачи общеобразовательной дисциплины ОД 02. «Литература»**

Цели изучения литературы на уровне среднего общего образования состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов.

Достижение целей изучения литературы возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих на уровне среднего общего образования и сформулированных в ФГОС СОО:

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении обучающихся к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX - начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением

к российскому литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учетом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - Интернет).

### 2.2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины ОД. 02 «Литература»

Содержание общеобразовательной дисциплины ОД. 02. «Литература» (базовый уровень) направлено на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, регламентированных ФГОС СОО и с учетом федеральной основной рабочей программой «Литература». В профильную составляющую по предмету входит профессионально ориентированное содержание, необходимое для формирования у обучающихся общих и профессиональных компетенций.

Личностные результаты освоения обучающимися программы по литературе на уровне среднего общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности общеобразовательной организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности; уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и людям старшего поколения; взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

Коды результатов	Планируемые результаты освоения дисциплины включают
ЛР 01 Гражданское воспитание	<ul style="list-style-type: none"><li>• сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;</li><li>• осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;</li><li>• принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отраженными в текстах литературных произведений, написанных на русском языке;</li><li>• готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;</li><li>• готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;</li><li>• умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;</li><li>• готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности.</li></ul>
ЛР 02 Патриотическое воспитание	<ul style="list-style-type: none"><li>• осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;</li><li>• ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях;</li><li>• идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.</li></ul>
ЛР 03 Духовно-нравственное воспитание	<ul style="list-style-type: none"><li>• осознание духовных ценностей российского народа;</li><li>• сформированность нравственного сознания, норм этичного поведения;</li><li>• способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и</li></ul>



	ценности; <ul style="list-style-type: none"> <li>• осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;</li> <li>• ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России.</li> </ul>
ЛР 04 Эстетическое воспитание	<ul style="list-style-type: none"> <li>• эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;</li> <li>• способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;</li> <li>• убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного, в том числе словесного, творчества;</li> <li>• готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по русскому языку.</li> </ul>
ЛР 05 Физическое воспитание	<ul style="list-style-type: none"> <li>• сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;</li> <li>• потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;</li> <li>• активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью.</li> </ul>
ЛР 06 Трудовое воспитание	<ul style="list-style-type: none"> <li>• готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;</li> <li>• готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно осуществлять такую деятельность, в том числе в процессе изучения русского языка;</li> <li>• интерес к различным сферам профессиональной деятельности, в том числе к деятельности филологов, журналистов, писателей; умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;</li> <li>• готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни.</li> </ul>
ЛР 07 Экологическое воспитание	<ul style="list-style-type: none"> <li>• сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;</li> <li>• планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества;</li> <li>• активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий и предотвращать их;</li> <li>• расширение опыта деятельности экологической направленности.</li> </ul>
ЛР 08 Ценность научного познания	<ul style="list-style-type: none"> <li>• сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</li> <li>• совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</li> <li>• осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность, в том числе по русскому языку, индивидуально и в группе.</li> </ul>

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

**Метапредметные результаты освоения программы**  
по учебной дисциплине ОД. 02 «Литература» (базовый уровень) должны отражать:

Коды результатов	Планируемые результаты освоения дисциплины включают
<b>1. Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</b>	
МР 01 Базовые логические действия	<ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;</li> <li>• устанавливать существенный признак или основание для сравнения, классификации и обобщения языковых единиц, языковых явлений и процессов, текстов различных функциональных разновидностей языка, функционально-смысловых типов, жанров;</li> <li>• определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;</li> <li>• выявлять закономерности и противоречия языковых явлений, данных в наблюдении;</li> <li>• разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;</li> <li>• вносить коррективы в деятельность, оценивать риски и соответствие результатов целям;</li> <li>• координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по русскому языку;</li> <li>• развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с учетом собственного речевого и читательского опыта.</li> </ul>
МР 02 Базовые исследовательские действия	<ul style="list-style-type: none"> <li>• владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</li> <li>• осуществлять различные виды деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;</li> <li>• формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;</li> <li>• ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учетом собственного читательского опыта;</li> <li>• выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;</li> <li>• анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт, в том числе читательский;</li> <li>• осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;</li> <li>• уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;</li> <li>• уметь интегрировать знания из разных предметных областей;</li> <li>• выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.</li> </ul>
MP 03 Работа с информацией	<ul style="list-style-type: none"> <li>• владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;</li> <li>• создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</li> <li>• оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;</li> <li>• использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</li> <li>• владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.</li> </ul>
<b>2. Овладение универсальными коммуникативными действиями</b>	
MP 04 Общение	<ul style="list-style-type: none"> <li>• осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;</li> <li>• распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;</li> <li>• владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;</li> <li>• развернуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.</li> </ul>
<b>3. Овладение универсальными регулятивными действиями</b>	
MP 05 Самоорганизация	<ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;</li> <li>• самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учетом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;</li> <li>• давать оценку новым ситуациям, в том числе изображенным в художественной литературе;</li> <li>• расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта;</li> <li>• делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;</li> <li>• оценивать приобретенный опыт с учетом литературных знаний;</li> <li>• способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах</li> </ul>

	литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.
МР 06 Самоконтроль. Принятие себя и других людей	<ul style="list-style-type: none"> <li>• давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;</li> <li>• владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приемы рефлексии;</li> <li>• для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;</li> <li>• оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;</li> <li>• принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;</li> <li>• принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;</li> <li>• признавать свое право и право других на ошибку в дискуссиях на литературные темы;</li> <li>• развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.</li> </ul>
МР 07 Совместная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> <li>• давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;</li> <li>• владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приемы рефлексии;</li> <li>• для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;</li> <li>• оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;</li> <li>• принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;</li> <li>• принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;</li> <li>• признавать свое право и право других на ошибку в дискуссиях на литературные темы;</li> <li>• развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.</li> </ul>

**Предметные результаты освоения программы по учебной дисциплине ОД. 02. «Литература» (базовый уровень) должны обеспечивать:**

<b>Коды результатов</b>	<b>Планируемые результаты освоения дисциплины включают</b>
ПР 6 01	осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
ПР 6 02	осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
ПР 6 03	сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
ПР 6 04	знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно

	произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман Н.А. Островского "Как закалялась сталь" (избранные главы); роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия"; роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого", одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и другие); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.И. Арбузова, А.В. Вампилова, В.С. Розова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Д. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Д. Сэлинджера, Р. Брэдли; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и другие); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);
ПР 6 05	сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;
ПР 6 06	способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;
ПР 6 07	осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
ПР 6 08	сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;
ПР 6 09	владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;
ПР 6 10	умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);
ПР 6 11	сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

ПР 6 12	владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;
ПР 6 13	умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

**Предметные результаты освоения программы по литературе должны обеспечивать:**

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века); осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX - начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста; осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст; приобщение к российскому литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века); знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX - начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений; сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX - XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять "сквозные темы" и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы; способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать

читательские впечатления; самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов; сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика; овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (например, графика, живопись, театр, кино, музыка); умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении; сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

## Синхронизация кодов формируемых компетенций и планируемых результатов освоения дисциплины ОД. 02 «Литература»

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения дисциплины	
	Общие (личностные, метапредметные результаты)	Дисциплинарные (предметные результаты)
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	<p><b>В части трудового воспитания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;</li> <li>• готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;</li> <li>• интерес к различным сферам профессиональной деятельности,</li> </ul> <p><b>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</b></p> <p><i>а) базовые логические действия:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;</li> <li>• устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;</li> <li>• определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;</li> <li>• выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;</li> <li>• вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;</li> <li>• развивать креативное мышление при решении жизненных проблем</li> </ul> <p><i>б) базовые исследовательские действия:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</li> <li>• выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;</li> <li>• анализировать полученные в ходе решения задачи</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;</li> <li>• осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</li> <li>• знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;</li> <li>• сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</li> <li>• уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие).</li> </ul>



	<p>результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;</li> <li>• уметь интегрировать знания из разных предметных областей;</li> <li>• выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;</li> <li>• способность их использования в познавательной и социальной практике.</li> </ul>	
<p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.</p>	<p><b>В области ценности научного познания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</li> <li>• совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</li> <li>• осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;</li> </ul> <p><b>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</b></p> <p><i>в) работа с информацией:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;</li> <li>• создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</li> <li>• оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;</li> <li>• использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);</li> <li>• владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</li> <li>• уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.</li> </ul>

	<p>соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.</li> </ul>	
<p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.</p>	<p><b>В области духовно-нравственного воспитания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сформированность нравственного сознания, этического поведения;</li> <li>• способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;</li> <li>• осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;</li> <li>• ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного</li> </ul> <p><b>Овладение универсальными регулятивными действиями:</b></p> <p><i>а) самоорганизация:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</li> <li>• самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;</li> </ul> <p><i>б) самоконтроль:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;</li> <li>• уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;</li> </ul> <p><i>в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;</li> <li>• эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</li> <li>• способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</li> <li>• осознавать художественную картины жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</li> <li>• сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов.</li> </ul>

	<p>и сопереживанию;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• социальных навыков, включающих способность аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы.</li> </ul>	
<p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;</li> <li>• овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;</li> </ul> <p><b>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</b></p> <p><i>б) совместная деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;</li> <li>• принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;</li> <li>• координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;</li> <li>• осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным</li> </ul> <p><b>Овладение универсальными регулятивными действиями:</b></p> <p><i>г) принятие себя и других людей:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;</li> <li>• признавать свое право и право других людей на ошибки;</li> <li>• развивать способность понимать мир с позиции другого человека.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</li> <li>• сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов.</li> </ul>
<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.</p>	<p><b>В области эстетического воспитания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;</li> <li>• способность воспринимать различные виды искусства,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</li> <li>• владеть умениями анализа и интерпретации</li> </ul>

	<p>традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;</li> <li>• готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;</li> </ul> <p><b>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</b></p> <p><i>а) общение:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;</li> <li>• распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;</li> <li>• развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств.</li> </ul>	<p>художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике.</li> </ul>
<p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознание обучающимися российской гражданской идентичности;</li> <li>• целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры.</li> </ul> <p><b>В части гражданского воспитания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;</li> <li>• принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;</li> <li>• готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;</li> <li>• готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</li> <li>• сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью.</li> </ul>

	<p>детско-юношеских организациях;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;</li> <li>• готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности, патриотического воспитания;</li> <li>• сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;</li> <li>• ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;</li> <li>• идейная убежденность, процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу; освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные);</li> <li>• способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории;</li> <li>• овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности.</li> </ul>	
<p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• наличие мотивации к обучению и личностному развитию;</li> </ul> <p><b>В области ценности научного познания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</li> <li>• совершенствование языковой и читательской</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные</li> </ul>

	<p>культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;</li> </ul> <p><b>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</b></p> <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</li> <li>• способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</li> <li>• овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;</li> <li>• формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;</li> <li>• осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду.</li> </ul>	высказывания с учетом норм русского литературного языка.
--	--	--

В целях подготовки обучающихся к будущей профессиональной деятельности при изучении учебной дисциплины ОД. 02 «Литература» закладывается основа для формирования ПК в рамках реализации ООП СПО 49.02.01 «Физическая культура».

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения дисциплины	
	Общие (личностные, метапредметные результаты)	Дисциплинарные (предметные результаты)
ПК 2.2. Систематизировать педагогический опыт в области физической культуры и спорта на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности специалистов в области физической культуры и спорта.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• наличие мотивации к обучению и личностному развитию;</li> </ul> <p><b>В области ценности научного познания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</li> <li>• совершенствование языковой и читательской</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка.</li> </ul>

	<p>культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;</li> </ul> <p><b>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</b></p> <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</li> <li>• способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</li> <li>• овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;</li> <li>• формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;</li> <li>• осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду.</li> </ul>	
--	--	--

Учебная дисциплина должна способствовать развитию личностных результатов гражданско-патриотического, духовно-нравственного, трудового, ценностно-научного направлений воспитательной работы.

**Планируемые личностные результаты реализации программы воспитания в ходе освоения учебной дисциплины «Русский язык»:**

<b>Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)</b>	<b>Код личностных результатов реализации программы воспитания</b>
Осознающий себя гражданином и защитником великой страны	<b>ЛР 1</b>
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций	<b>ЛР 2</b>
Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих	<b>ЛР 3</b>
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»	<b>ЛР 4</b>
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	<b>ЛР 5</b>
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях	<b>ЛР 6</b>
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	<b>ЛР 7</b>
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	<b>ЛР 8</b>
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях	<b>ЛР 9</b>
Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой	<b>ЛР 10</b>
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	<b>ЛР 11</b>
Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания	<b>ЛР 12</b>
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности</b>	
Демонстрирующий готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения в профессиональной деятельности	<b>ЛР 13</b>
Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности	<b>ЛР 14</b>



Проявляющий гражданское отношение к профессиональной деятельности как к возможности личного участия в решении общественных, государственных, общенациональных проблем	<b>ЛР 15</b>
Принимающий основы экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, применяющий опыт экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях и профессиональной деятельности	<b>ЛР 16</b>
Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии	<b>ЛР 17</b>

**3. Структура и содержание  
общеобразовательной дисциплины ОД 02. «Литература»**

**3.1. Объем дисциплины ОД 02. «Литература» и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объём в часах</b>
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	<b>108</b>
<b>Всего учебных занятий</b>	
в том числе	
<b>Основное содержание</b>	<b>92</b>
теоретическое обучение	52
практические занятия	40
<b>Профессионально ориентированное содержание (практическая подготовка)</b>	<b>14</b>
практические занятия	14
<b>Индивидуальный проект</b>	<b>нет</b>
<b>Промежуточная аттестация в форме зачета</b>	<b>2</b>

### 3.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОД 02. «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Основные виды деятельности: коды планируемых результатов	Основные виды деятельности: коды формируемых компетенций	Основные направления воспитательной работы (формируемые ЛР ВР)
1	2	3	4	5	6
<b>Введение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ЛР 06, МР 01, МР 02, ПР6 01-08;	ОК 01,	ЛР ВР 1-17
	Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусств		ЛР 08, МР 03, ПР6 03, ПР6 09, ПР6 12, ПР613;	ОК 02,	
			ЛР 03; МР 05; МР 06; ПР603; ПР6 06-08;	ОК 03,	
			ЛР 07; ЛР 08, МР 06, МР 07, ПР6 02, ПР6 03;	ОК 04,	
			ЛР 04, МР 04, ПР6 03, ПР6 09, ПР6 11;	ОК 05,	
			ЛР 01, ПР6 03, ПР6 05;	ОК 06,	
			ЛР 08, МР 02, ПР612;		
			ЛР 08, МР 02, ПР612.	ОК 09	
<b>Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры</b>		<b>6</b>			
<b>Тема 1.1. А.С. Пушкин как национальный гений и символ.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ЛР 06, МР 01, МР 02, ПР6 01-08;	ОК 01,	ЛР ВР 1-17
	Пушкинский биографический миф. Произведения Пушкина в других видах искусства (живопись, музыка, кино и др.) Памятники Пушкину, топонимы и другие способы мемориализации его имени. Пушкин и современность, образы Пушкина в массовой культуре: эмблематичность его портретов, знаковость имени. Пушкин и герои его произведений в других видах искусств (музыка, живопись, театр, кино, анимация) и в продукции массовой культуры, массмедиа, в произведениях массовой культуры: комиксах, карикатурах, граффити, товарных знаках, рекламе и др. графических формах		ЛР 08, МР 03, ПР6 03, ПР6 09, ПР6 12, ПР613;	ОК 02,	
			ЛР 03; МР 05; МР 06; ПР603; ПР6 06-08;	ОК 03,	
			ЛР 07; ЛР 08, МР 06,		

	<b>Практические занятия:</b> работа с информационными ресурсами: подготовка в группах сообщений различного формата (презентация, буклет, постер, коллаж, видеоролик, подкаст и др.)	2	МР 07, ПР6 02, ПР6 03;  ЛР 04, МР 04, ПР6 03, ПР6 09, ПР6 11;  ЛР 01, ПР6 03, ПР6 05; ЛР 08, МР 02, ПР612;  ЛР 08, МР 02, ПР612.	ОК 04,  ОК 05,  ОК 06,  ОК 09	
<b>Тема 1.2.</b> Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова (1814 — 1841)	<b>Содержание учебного материала</b>	2			
	Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова. Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Как часто пестрою толпою окружен...», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Я не унижусь пред тобой...», «Пророк»				
	<b>Практические занятия:</b> чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэта. Создание портрета лирического героя поэзии М.Ю. Лермонтова или подбор иллюстраций	2			
<b>Профессионально-ориентированное содержание</b>					
<b>«Дело мастера боится»</b>	<b>Содержание учебного материала</b> «Что значит быть мастером своего дела?» Дискуссия на основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами		ЛР 06, МР 01, МР 02, ПР6 01-08;  ЛР 08, МР 03, ПР6 03, ПР6 09, ПР6 12, ПР613;	ОК 01,  ОК 02,	ЛР ВР 1-17
	<b>Практические занятия:</b> анализ высказываний писателей о мастерстве; групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (в избранной профессии), подготовка сообщений; участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?»	2	ЛР 03; МР 05; МР 06; ПР603; ПР6 06-08;  ЛР 07; ЛР 08, МР 06, МР 07, ПР6 02, ПР6 03;  ЛР 04, МР 04, ПР6 03, ПР6 09, ПР6 11;  ЛР 01, ПР6 03, ПР6 05; ЛР 08, МР 02, ПР612;	ОК 03,  ОК 04,  ОК 05,  ОК 06,	

			ЛР 08, МР 02, ПР612. ЛР 08, МР 02 ПР612	ОК 09 ПК 2.2.	
<b>Основное содержание</b>		<b>38</b>			
<b>Раздел 2 Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?</b>					
<b>Тема 2.1.</b> Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А.Н. Островского (1823—1886)	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ЛР 06, МР 01, МР 02, ПР6 01-08;	ОК 01,	ЛР ВР 1-17
	Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, современный взгляд на построение историй (сторителлинг, сценарии); основные узлы в сюжете пьесы. Город Калинов и его жители. Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулигин). Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского. Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации, отсутствие образования для девочек дворянского и мещанского сословия, типическое в ее образе. Литературная критика произведения: Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве»	2	ЛР 08, МР 03, ПР6 03, ПР6 09, ПР6 12, ПР613; ЛР 03; МР 05; МР 06; ПР603; ПР6 06-08; ЛР 07; ЛР 08, МР 06, МР 07, ПР6 02, ПР6 03; ЛР 04, МР 04, ПР6 03, ПР6 09, ПР6 11; ЛР 01, ПР6 03, ПР6 05; ЛР 08, МР 02, ПР612;	ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06,	
	<b>Практические занятия:</b> инсценировка в малых группах эпизодов пьесы; подготовка информационной заметки о положении женщины мещанского сословия в обществе в середине 19 века (воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др.) в связи с судьбой героини пьесы Катерины («Гроза») или Ларисы (из «Бесприданницы») типична и вписывается в этот контекст. Написание текста информационной и публицистической заметки на основе художественного текста	2	ЛР 08, МР 02, ПР612.	ОК 09	
<b>Тема 2.2.</b> Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ЛР 06, МР 01, МР 02, ПР6 01-08;	ОК 01,	ЛР ВР 1-17
	А.И. Гончаров роман «Обломов». Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас. Литературная критика произведения: Н.А. Добролюбов «Что	2	ЛР 08, МР 03, ПР6 03, ПР6 09, ПР6 12, ПР613;	ОК 02,	

	такое обломовщина?»		ЛР 03; МР 05; МР 06; ПР603; ПР6 06-08;	ОК 03,	
	<b>Практические занятия:</b> работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение). Составить словарь непонятных и устаревших слов. Составить «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям, (реализация на выбор ученика: текстовое/цитатное описание; визуализация портрета в разных техниках: графика, аппликация, коллаж, видеомонтаж и т. д.). Сочинение «Что от Обломова есть во мне?»	2	ЛР 07; ЛР 08, МР 06, МР 07, ПР6 02, ПР6 03;	ОК 04,	
			ЛР 04, МР 04, ПР6 03, ПР6 09, ПР6 11;	ОК 05,	
			ЛР 01, ПР6 03, ПР6 05; ЛР 08, МР 02, ПР612;	ОК 06,	
			ЛР 08, МР 02, ПР612.	ОК 09	
<b>Тема 2.3.</b> Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева (1818 — 1883) «Отцы и дети»	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ЛР 06, МР 01, МР 02, ПР6 01-08;	ОК 01,	ЛР ВР 1-17
	Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты Литературная критика произведения Д. И. Писарева «Базаров»		ЛР 08, МР 03, ПР6 03, ПР6 09, ПР6 12, ПР613;	ОК 02,	
			ЛР 03; МР 05; МР 06; ПР603; ПР6 06-08;	ОК 03,	
	<b>Практические занятия:</b> работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение). Написание рассказа о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова и озаглавьте его (можно от лица Аркадия – свидетеля спора), встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были в споре затронуты, и дав оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев, которое вы читали ранее). Рассказ о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова и озаглавьте его (можно от лица Аркадия – свидетеля спора), встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были в споре затронуты, и дав оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев, которое вы читали ранее)	2	ЛР 07; ЛР 08, МР 06, МР 07, ПР6 02, ПР6 03;	ОК 04,	
			ЛР 04, МР 04, ПР6 03, ПР6 09, ПР6 11;	ОК 05,	
			ЛР 01, ПР6 03, ПР6 05; ЛР 08, МР 02, ПР612;	ОК 06,	
			ЛР 08, МР 02, ПР612.	ОК 09	
<b>Профессионально-ориентированное содержание</b>					
<b>«Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!..» (М. Светлов)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		ЛР 06, МР 01, МР 02, ПР6 01-08;	ОК 01,	ЛР ВР 1-17
	Стереотипы, связанные с той или иной профессией, представления о будущей профессии. Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии, представления о ее востребованности и		ЛР 08, МР 03, ПР6 03, ПР6 09, ПР6 12,	ОК 02,	

	<p>престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли); правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии: подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью.</p>		<p>ПР613;</p> <p>ЛР 03; МР 05; МР 06; ПР603; ПР6 06-08;</p> <p>ЛР 07; ЛР 08, МР 06, МР 07, ПР6 02, ПР6 03;</p>	<p>ОК 03,</p>	
	<p><b>Практические занятия:</b> «Обломов на службе»: работа с избранными эпизодами гл.5 ч.1. романа «Обломов». Написание текста в духе «ожидания / реальность» о том, как вы себе представляли обучение по профессии и каким оно оказалось на деле, а также какие заблуждения или стереотипы могут быть у людей, незнакомых с вашей будущей профессией изнутри, и какова она в реальности (каждый 2-4 предложения) с использованием противительных синтаксических конструкций (по аналогии с избранным эпизодом). Работа с инфоресурсами. Поиск информации по теме «правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии»; подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью; участие в дискуссии «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?»</p>	2	<p>ЛР 04, МР 04, ПР6 03, ПР6 09, ПР6 11;</p> <p>ЛР 01, ПР6 03, ПР6 05; ЛР 08, МР 02, ПР612;</p> <p>ЛР 08, МР 02, ПР612.</p> <p>ЛР 08, МР 02 ПР612</p>	<p>ОК 04,</p> <p>ОК 05,</p> <p>ОК 06,</p> <p>ОК 09</p> <p>ПК 2.2.</p>	
<b>Основное содержание</b>		2			
<p><b>Тема 2.4.</b> Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина (1826—1889): русская жизнь в иносказаниях</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>				ЛР ВР 1-17
	<p>Авторский замысел и своеобразие жанра литературной сказки. Сходство и различие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина и русских народных сказок. Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык</p> <p>Работа с избранными эпизодами, подготовка инсценировки, иллюстраций; подготовка материала о биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина в виде ленты времени / инфографики / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном преподавателем формате и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя</p>				
			<p>ЛР 06, МР 01, МР 02, ПР6 01-08;</p> <p>ЛР 08, МР 03, ПР6 03, ПР6 09, ПР6 12, ПР613;</p> <p>ЛР 03; МР 05; МР 06; ПР603; ПР6 06-08;</p> <p>ЛР 07; ЛР 08, МР 06, МР 07, ПР6 02, ПР6 03;</p> <p>ЛР 04, МР 04, ПР6 03, ПР6 09, ПР6 11;</p> <p>ЛР 01, ПР6 03, ПР6 05; ЛР 08, МР 02, ПР612;</p> <p>ЛР 08, МР 02, ПР612.</p>	<p>ОК 01,</p> <p>ОК 02,</p> <p>ОК 03,</p> <p>ОК 04,</p> <p>ОК 05,</p> <p>ОК 06,</p> <p>ОК 09</p>	

<b>Тема 2.5.</b> Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1866)	<b>Содержание учебного материала</b> Роман «Преступление и наказание»: образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преображение как основа изменения мира к лучшему. «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом). Ф.М. Достоевский и современность. Тезисы теории Раскольникова и признаки фашизма (в сопоставлении). Экранизации романа. Жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре: элементы сюжета, знаковые художественные детали в основе комиксов, карикатур и в др. текстовых и графических формах, мемориальные места, «маршрут»-экскурсия по местам, описанным в романе, и др.	2	ЛР 06, МР 01, МР 02, ПР6 01-08;  ЛР 08, МР 03, ПР6 03, ПР6 09, ПР6 12, ПР6 13;  ЛР 03; МР 05; МР 06; ПР6 03; ПР6 06-08;  ЛР 07; ЛР 08, МР 06, МР 07, ПР6 02, ПР6 03;  ЛР 04, МР 04, ПР6 03, ПР6 09, ПР6 11;  ЛР 01, ПР6 03, ПР6 05; ЛР 08, МР 02, ПР6 12;	ОК 01,  ОК 02,  ОК 03,  ОК 04,  ОК 05,  ОК 06,	ЛР ВР 1-17
	<b>Практические занятия:</b> Работа с избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение). Работа в малых группах (задания по выбору): подготовка материала о биографии Ф.М. Достоевского в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате и соотнесите факты личной биографии с художественным творчеством писателя; работа с информационными ресурсами и картами, подготовка иллюстраций с вероятным маршрутом экскурсии по местам Петербурга, упомянутым в романе, и комментариев; написание текста-исследования «Почему Раскольников убивает?» (В. Набоков) или текста-опровержения теории Раскольникова	2	ЛР 08, МР 02, ПР6 12.	ОК 09	ЛР ВР 1-17
<b>Тема 2.6.</b> Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому...» – в творчестве Л. Н. Толстого (1828—1910)	<b>Содержание учебного материала</b> «Севастопольские рассказы» (1855) – непарадное изображение войны. Роман-эпопея «Война и мир» (1869) (обзорно): история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории. Экранизации романа. Духовные искания, публицистика, народные рассказы. Толстовство и толстовцы, отлучение от церкви. Музей Ясная Поляна. Значение фигуры Толстого для русской культуры	4	ЛР 06, МР 01, МР 02, ПР6 01-08;  ЛР 08, МР 03, ПР6 03, ПР6 09, ПР6 12, ПР6 13;  ЛР 03; МР 05; МР 06; ПР6 03; ПР6 06-08;	ОК 01,  ОК 02,  ОК 03,	ЛР ВР 1-17
	<b>Практические занятия:</b> Работа с избранными эпизодами из «Севастопольских рассказов» Л.Н. Толстого. Подготовка материала о биографии Л.Н. Толстого в виде ленты времени / презентации /	2	ЛР 07; ЛР 08, МР 06, МР 07, ПР6 02, ПР6 03;	ОК 04,	



	видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постер, коллаж / видеоролик или др. формате (по выбору) об истории создания романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого. Написание рецензии на экранизации «Войны и мира»		ЛР 04, МР 04, ПР6 03, ПР6 09, ПР6 11;  ЛР 01, ПР6 03, ПР6 05; ЛР 08, МР 02, ПР612;  ЛР 08, МР 02, ПР612.	ОК 05,  ОК 06,  ОК 09	
<b>Профессионально-ориентированное содержание</b>					
<b>«Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	-	ЛР 06, МР 01, МР 02, ПР6 01-08;  ЛР 08, МР 03, ПР6 03, ПР6 09, ПР6 12, ПР613;	ОК 01,  ОК 02,	ЛР ВР 1-17
	Рассказы и повести Н.С. Лескова («Очарованный странник», «Левша»). Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве. Знакомство с профессиональными журналами и информационными ресурсами, посвященными профессиональной деятельности.  Практические занятия: организация виртуальной выставки профессиональных журналов, посвященных разным профессиям; создание устного высказывания-рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал ...»	2	ЛР 03; МР 05; МР 06; ПР603; ПР6 06-08;  ЛР 07; ЛР 08, МР 06, МР 07, ПР6 02, ПР6 03;  ЛР 04, МР 04, ПР6 03, ПР6 09, ПР6 11;  ЛР 01, ПР6 03, ПР6 05; ЛР 08, МР 02, ПР612;  ЛР 08, МР 02, ПР612.  ЛР 08, МР 02 ПР612	ОК 03,  ОК 04,  ОК 05,  ОК 06,  ОК 09  ПК 2.2.	
<b>Основное содержание</b>		2			
<b>Тема 2.7. Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова (1821 – 1878)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		ЛР 06, МР 01, МР 02, ПР6 01-08;	ОК 01,	ЛР ВР 1-17
	Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Своеобразие решения образа и музыки и темы поэта и поэзии. Утверждение крестьянской темы. Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии. Для чтения и изучения: «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «Элегия», «Поэт и гражданин», «Пророк», «На Волге», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «В дороге», «Тройка», «Вчерашний день часу в шестом...», «Я не люблю		ЛР 08, МР 03, ПР6 03, ПР6 09, ПР6 12, ПР613;  ЛР 03; МР 05; МР 06; ПР603; ПР6 06-08;	ОК 02,  ОК 03,	

	<p>иронии твоей...», «Родина», «Размышление у парадного подъезда», «Ты всегда хороша несравненно...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Внимая ужасам войны...», «Надрывается сердце от муки...», «О погоде», «Муза» (Нет, музы ласково поющей и прекрасной...) и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1866) (обзорно). Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение. Фольклорная основа поэмы. Легенда об атамане Кудеяре</p> <p><b>Практические занятия:</b> чтение и анализ стихотворений; подготовка сообщения / презентации / ролика / подкаста или др. формате (по выбору) о тех поэтических текстах Н.А. Некрасова, которые впоследствии стали народными песнями, ответив на вопрос, почему его тексты легко превращаются в песни. Работа с инфоресурсами: сообщение о легендарном сюжете об атамане Кудеяре в фольклоре и его воплощении в поэме Некрасова</p>	2	<p>ЛР 07; ЛР 08, МР 06, МР 07, ПР6 02, ПР6 03;</p> <p>ЛР 04, МР 04, ПР6 03, ПР6 09, ПР6 11;</p> <p>ЛР 01, ПР6 03, ПР6 05;</p> <p>ЛР 08, МР 02, ПР612;</p> <p>ЛР 08, МР 02, ПР612.</p>	<p>ОК 04,</p> <p>ОК 05,</p> <p>ОК 06,</p> <p>ОК 09</p>	
<p><b>Тема 2.8.</b> Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев (1803 – 1873) и А.А. Фет (1820 - 1892)</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева. Для чтения и изучения: Ф.И. Тютчев: «Наш век», «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...» «О, как убийственно мы любим...», «Чему бы жизнь нас не учила...», «Осенний вечер», «Не рассуждай, не хлопочи...», «Я встретил вас...», «Два голоса», «Еще земли печален вид...», «Она сидела на полу...», «Есть в осени первоначальной...», «Полдень», «Предопределение» и др. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж. Для чтения и изучения: А.А. Фет. «Шепот, робкое дыханье...», «Что за ночь! Прозрачный воздух скован», «Весенний дождь...», «Какая ночь, как воздух чист...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею...», «Еще весны душистой нега...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я тебе ничего не скажу...», «Это утро, радость эта...», «Первый ландыш» и др.</p> <p><b>Практические занятия:</b> чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов и подбор иллюстративного материала</p>	2	<p>ЛР 06, МР 01, МР 02, ПР6 01-08;</p> <p>ЛР 08, МР 03, ПР6 03, ПР6 09, ПР6 12, ПР613;</p> <p>ЛР 03; МР 05; МР 06; ПР603; ПР6 06-08;</p> <p>ЛР 07; ЛР 08, МР 06, МР 07, ПР6 02, ПР6 03;</p> <p>ЛР 04, МР 04, ПР6 03, ПР6 09, ПР6 11;</p> <p>ЛР 01, ПР6 03, ПР6 05;</p> <p>ЛР 08, МР 02, ПР612;</p>	<p>ОК 01,</p> <p>ОК 02,</p> <p>ОК 03,</p> <p>ОК 04,</p> <p>ОК 05,</p> <p>ОК 06,</p> <p>ОК 09</p>	ЛР ВР 1-17
	<p><b>Тема 2.9.</b> Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860—1904)</p> <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Малая проза А.П. Чехова. «Дом с мезонином». «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч». Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый</p>		<p>ЛР 08, МР 02, ПР612.</p> <p>ЛР 06, МР 01, МР 02, ПР6 01-08;</p> <p>ЛР 08, МР 03, ПР6 03, ПР6 09, ПР6 12, ПР613;</p> <p>ЛР 03; МР 05; МР 06;</p>	<p>ОК 01,</p> <p>ОК 02,</p> <p>ОК 03,</p>	ЛР ВР 1-17

	сад: историко-культурные сведения. Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей		ПР603; ПР6 06-08;  ЛР 07; ЛР 08, МР 06, МР 07, ПР6 02, ПР6 03;  ЛР 04, МР 04, ПР6 03, ПР6 09, ПР6 11;  ЛР 01, ПР6 03, ПР6 05; ЛР 08, МР 02, ПР612;  ЛР 08, МР 02, ПР612.	ОК 04,  ОК 05,  ОК 06,  ОК 09	
	<b>Практические занятия:</b> инсценировка избранных эпизодов пьесы. Подготовка и участие в дискуссии «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?» Работа с инфоресурсами: определение теории малых дел и соотнесение определения с содержанием рассказа. Написание рецензии на экранизацию «Вишневого сада»	2			
<b>Профессионально-ориентированное содержание</b>					
<b>Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	-	ЛР 06, МР 01, МР 02, ПР6 01-08;  ЛР 08, МР 03, ПР6 03, ПР6 09, ПР6 12, ПР613;  ЛР 03; МР 05; МР 06; ПР603; ПР6 06-08;  ЛР 07; ЛР 08, МР 06, МР 07, ПР6 02, ПР6 03;	ОК 01,  ОК 02,  ОК 03,  ОК 04,	ЛР ВР 1-17
	<b>Практические занятия:</b> Отличие нормативных документов от видов текстов (сопоставление фрагмента из художественного текста и официальных документов). Понятие о резюме. Работа с образцовым документом резюме. Составление своего действительного резюме (по аналогии с образцовым текстом) Взаимопроверка составленных резюме. Понятие о проектном резюме	2	ЛР 04, МР 04, ПР6 03, ПР6 09, ПР6 11;  ЛР 01, ПР6 03, ПР6 05; ЛР 08, МР 02, ПР612;  ЛР 08, МР 02, ПР612.  ЛР 08, МР 02 ПР612	ОК 05,  ОК 06,  ОК 09,  ПК 2.2.	
<b>Основное содержание</b>					
<b>Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи</b>		<b>16</b>			
<b>Тема 3.1. Мотивы лирики и</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ЛР 06, МР 01, МР 02,	ОК 01,	ЛР ВР 1-17

прозы И. А. Бунина (1870 – 1953)	Иван Алексеевич Бунин. Факты биографии. Первый русский писатель – лауреат Нобелевской премии по литературе «Листопад», «Вечер», «Одиночество», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Слово», «Поэту» (другие – по выбору учителя). Лирика. Философичность, психологизм и лиризм поэзии Бунина. Прославление «любви и радости бытия». Пейзажная лирика. Тема одиночества. Тема поэтического труда. Рассказ «Антоновские яблоки»; рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»; цикл рассказов «Темные аллеи» («Кавказ», «Чистый понедельник») Проза И. А. Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах Бунина. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина, Новаторство поэта Психологизм бунинской прозы. Пейзаж. Особенности языка: «живопись» словом, детали-символы, сочетание различных пластов лексики		ПР6 01-08; ЛР 08, МР 03, ПР6 03, ПР6 09, ПР6 12, ПР613; ЛР 03; МР 05; МР 06; ПР603; ПР6 06-08; ЛР 07; ЛР 08, МР 06, МР 07, ПР6 02, ПР6 03; ЛР 04, МР 04, ПР6 03, ПР6 09, ПР6 11; ЛР 01, ПР6 03, ПР6 05; ЛР 08, МР 02, ПР612; ЛР 08, МР 02, ПР612.	ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	
Тема 3.2. Традиции русской классики в творчестве А.И. Куприна (1870 – 1938)	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ЛР 06, МР 01, МР 02, ПР6 01-08; ЛР 08, МР 03, ПР6 03, ПР6 09, ПР6 12, ПР613; ЛР 03; МР 05; МР 06; ПР603; ПР6 06-08; ЛР 07; ЛР 08, МР 06, МР 07, ПР6 02, ПР6 03; ЛР 04, МР 04, ПР6 03, ПР6 09, ПР6 11; ЛР 01, ПР6 03, ПР6 05; ЛР 08, МР 02, ПР612; ЛР 08, МР 02, ПР612.	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	ЛР ВР 1-17
	Александр Иванович Куприн. Сведения из биографии. Повесть «Олеся». Тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любви героини. Осуждение пороков общества. Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпиграфа. Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. «Гранатовый браслет» в кино (А. Роом, 1964)				
Тема 3.3. Герои М. Горького в поисках смысла	<b>Содержание учебного материала</b> Максим Горький (1868–1936). Сведения из биографии (актуализация и	2	ЛР 08, МР 02, ПР612. ЛР 06, МР 01, МР 02, ПР6 01-08;	ОК 09 ОК 01,	ЛР ВР 1-17

жизни	<p>обобщение ранее изученного). Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев. Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Московский Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне»</p>		<p>ЛР 08, МР 03, ПР6 03, ПР6 09, ПР6 12, ПР613;</p> <p>ЛР 03; МР 05; МР 06; ПР603; ПР6 06-08;</p> <p>ЛР 07; ЛР 08, МР 06, МР 07, ПР6 02, ПР6 03;</p> <p>ЛР 04, МР 04, ПР6 03, ПР6 09, ПР6 11;</p>	<p>ОК 02,</p> <p>ОК 03,</p> <p>ОК 04,</p> <p>ОК 05,</p>	
	<p><b>Практические занятия:</b> Противопоставление героя-индивидуалиста и героя-альтруиста. Социально-философская пьеса. Чтение по ролям фрагментов пьесы. Спор о человеке. «Три правды» в пьесе: в чем отличие? Неоднозначность авторской позиции. Песни и цитаты как составляющие языка пьесы.</p>	2	<p>ЛР 01, ПР6 03, ПР6 05;</p> <p>ЛР 08, МР 02, ПР612;</p> <p>ЛР 08, МР 02, ПР612.</p>	<p>ОК 06,</p> <p>ОК 09</p>	
<b>Тема 3.4.</b> Серебряный век: общая характеристика и основные представители	<b>Содержание учебного материала</b>	2	<p>ЛР 06, МР 01, МР 02, ПР6 01-08;</p> <p>ЛР 08, МР 03, ПР6 03, ПР6 09, ПР6 12, ПР613;</p> <p>ЛР 03; МР 05; МР 06; ПР603; ПР6 06-08;</p> <p>ЛР 07; ЛР 08, МР 06, МР 07, ПР6 02, ПР6 03;</p> <p>ЛР 04, МР 04, ПР6 03, ПР6 09, ПР6 11;</p> <p>ЛР 01, ПР6 03, ПР6 05;</p> <p>ЛР 08, МР 02, ПР612;</p> <p>ЛР 08, МР 02, ПР612.</p>	<p>ОК 01,</p> <p>ОК 02,</p> <p>ОК 03,</p> <p>ОК 04,</p> <p>ОК 05,</p> <p>ОК 06,</p> <p>ОК 09</p>	ЛР ВР 1-17
	<p>От реализма – к модернизму Серебряный век: происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Предпосылки возникновения. Классификация литературных направлений: от реализма – к модернизму. Диалог с классикой как «средство развития, обогащения» новых направлений. Основные модернистские направления. Символизм. Идея двоемирия и обновление художественного языка: расширение значения слова. Поэты-символисты: В. Брюсов («Творчество»); К. Бальмонт («Я – изысканность русской медлительной речи...»); А. Белый («Раздумье»). Акмеизм. Возвращение к «прекрасной ясности». Предметность тематики и образов, точность слова. Поэты-акмеисты: Н. Гумилев («Жираф»); С. Городецкий («Береза»). Футуризм. Эпатажность и устремленность в будущее. Разрыв с традицией. Попытка создать «новый стиль». Приоритет формы над содержанием, эпатаж. Поиски в области языка, словотворчество. Поэты-футуристы: И. Северянин («Эпилог», «Авиатор»); В. Хлебников («Заклятие смехом»). Серебряный век в кино и театре. Культура авангарда в современной массовой культуре <u>Андреев Леонид Николаевич (1871-1919)</u>. Родоначальник русского экспрессионизма. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и другие.</p>				

	Чтение и исполнение поэтических произведений, сопоставление различных методов создания художественного образа, стилизация.				
<b>Тема 3.5. А. Блок. Лирика.</b> Поэма «Двенадцать»	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ЛР 06, МР 01, МР 02, ПР6 01-08;  ЛР 08, МР 03, ПР6 03, ПР6 09, ПР6 12, ПР613;  ЛР 03; МР 05; МР 06; ПР603; ПР6 06-08;  ЛР 07; ЛР 08, МР 06, МР 07, ПР6 02, ПР6 03;  ЛР 04, МР 04, ПР6 03, ПР6 09, ПР6 11;  ЛР 01, ПР6 03, ПР6 05; ЛР 08, МР 02, ПР612;  ЛР 08, МР 02, ПР612.	ОК 01,  ОК 02,  ОК 03,  ОК 04,  ОК 05,  ОК 06,  ОК 09	ЛР ВР 1-17
	Александр Александрович Блок (1880–1921). Сведения из биографии поэта. «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «Балаган», «О, я хочу безумно жить...». Лирика Блока – «трилогия вочеловечения». Ранние стихи: мистицизм, идеал мировой гармонии. Любовь как служение и возношение. «Страшный мир» в лирике Блока. Тема трагической любви. Образ Родины: ее прошлое и настоящее. Новаторство в воплощении и интерпретации образа России. Тема призвания поэта. Музыкальность, экспрессивность как художественная особенность поэтической речи Блока. Песни и романсы на стихи поэта. Поэма «Двенадцать». Проблематика, сюжет и композиция. «Рождение будущего в пожаре и крови»: образ революции. Образ «двенадцати». Образ Христа и неоднозначность его интерпретации. Символика образов. Антитеза. Полифонизм поэмы. Поэма в живописи и на сцене				
<b>Тема 3.6. Поэтическое новаторство В. Маяковского</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ЛР 06, МР 01, МР 02, ПР6 01-08;  ЛР 08, МР 03, ПР6 03, ПР6 09, ПР6 12, ПР613;  ЛР 03; МР 05; МР 06; ПР603; ПР6 06-08;  ЛР 07; ЛР 08, МР 06, МР 07, ПР6 02, ПР6 03;  ЛР 04, МР 04, ПР6 03, ПР6 09, ПР6 11;  ЛР 01, ПР6 03, ПР6 05; ЛР 08, МР 02, ПР612;  ЛР 08, МР 02, ПР612.	ОК 01,  ОК 02,  ОК 03,  ОК 04,  ОК 05,  ОК 06,  ОК 09	ЛР ВР 1-17
	Владимир Владимирович Маяковский (1893–1930) Трагедия горлана-главаря (факты биографии). «Послушайте!», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «А вы могли бы?», «Юбилейное», «Сергею Есенину» Лирика. Маяковский и футуризм. Ранняя лирика поэта. Сила личности и незащищенность лирического героя перед пошлостью, нелюбовью, рутинностью. Мотив одиночества, любви и смерти. Поэт и революция. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре. Поэма-триптих «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Особенности рифмовки				

<b>Тема 3.7. Драматизм судьбы поэта С. А. Есенина</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Сергей Александрович Есенин (1895–1925) («Гой ты, Русь моя родная!», «Тебе одной плету венок...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Неуютная жидкая лунность...»; «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Русь советская», «Письмо к матери»; «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова»; «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...». Чувство Родины – основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. Посвящение матери. Особая связь природы и человека. Любимая тема. Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни. Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность). Есенин на сцене, в кино и музыке	2	ЛР 06, МР 01, МР 02, ПР6 01-08;  ЛР 08, МР 03, ПР6 03, ПР6 09, ПР6 12, ПР613;  ЛР 03; МР 05; МР 06; ПР603; ПР6 06-08;  ЛР 07; ЛР 08, МР 06, МР 07, ПР6 02, ПР6 03;  ЛР 04, МР 04, ПР6 03, ПР6 09, ПР6 11;  ЛР 01, ПР6 03, ПР6 05; ЛР 08, МР 02, ПР612;	ОК 01,  ОК 02,  ОК 03,  ОК 04,  ОК 05,  ОК 06,	ЛР ВР 1-17
	<b>Практические занятия</b> Работа с поэтическими произведениями С. Есенина – выразительное чтение, исполнение, составление визуальных и музыкальных композиций		ЛР 08, МР 02, ПР612.	ОК 09	
<b>Раздел 4 «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века</b>		12			
<b>Тема 4.1. Исповедальность лирики М. И. Цветаевой</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Марина Ивановна Цветаева (1892–1941) Сведения из биографии. «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Куст», «Тоска по родине! Давно...», «Вчера еще в глаза глядел...», «Идешь на меня похожий...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «У тонкой проволоки над волной овсов...» (из цикла «Ахматовой») Исповедальность поэзии Цветаевой. Необычность образа лирического героя. Основные темы творчества: тема поэта; тема тоски по родине, бесприютности; тема жизни и смерти; тема «влюбленности» в творчество поэтов-современников Живописность и музыкальность образов. Особенности поэтического синтаксиса. Жизнь и творчество М. Цветаевой в кино и музыке	2	ЛР 06, МР 01, МР 02, ПР6 01-08;  ЛР 08, МР 03, ПР6 03, ПР6 09, ПР6 12, ПР613;  ЛР 03; МР 05; МР 06; ПР603; ПР6 06-08;  ЛР 07; ЛР 08, МР 06, МР 07, ПР6 02, ПР6 03;  ЛР 04, МР 04, ПР6 03, ПР6 09, ПР6 11;  ЛР 01, ПР6 03, ПР6 05; ЛР 08, МР 02, ПР612;	ОК 01,  ОК 02,  ОК 03,  ОК 04,  ОК 05,  ОК 06,	ЛР ВР 1-17
			ЛР 08, МР 02, ПР612.	ОК 09	

Тема 4.2. Андрей Платонов. «Усомнившийся Макар»	Содержание учебного материала	2	ЛР 06, МР 01, МР 02, ПР6 01-08;	ОК 01,	ЛР ВР 1-17
	Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899–1951). Сведения из биографии. Повесть «Усомнившийся Макар». И. Сталин о произведении А. Платонова. Повесть как акт гражданского мужества писателя. Смысл названия произведения. Мотив странствия как способ раскрытия идеи повести. Образ главного героя. Сомнения и причины его сомнений. Макар – «природный», «сокровенный» человек. Жанровое своеобразие повести. Необычность языка и стиля писателя (произвол в сочетании слов, «неправильности», избыточность языка, речь героев в соответствии со стандартами эпохи и др.)		ЛР 08, МР 03, ПР6 03, ПР6 09, ПР6 12, ПР613;	ОК 02,	
	Практические занятия: анализ ключевых эпизодов повести. Работа над характеристикой героя как «сокровенного человека» (развитие понятия). Лингвистический анализ фрагментов повести с целью наблюдения над стилем и языком А. Платонова		ЛР 03; МР 05; МР 06; ПР603; ПР6 06-08;	ОК 03,	
			ЛР 07; ЛР 08, МР 06, МР 07, ПР6 02, ПР6 03;	ОК 04,	
			ЛР 04, МР 04, ПР6 03, ПР6 09, ПР6 11;	ОК 05,	
			ЛР 01, ПР6 03, ПР6 05; ЛР 08, МР 02, ПР612;	ОК 06,	
			ЛР 08, МР 02, ПР612.	ОК 09	
Тема 4.3. Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой	Содержание учебного материала	2	ЛР 06, МР 01, МР 02, ПР6 01-08;	ОК 01,	ЛР ВР 1-17
	Анна Андреевна Ахматова (1889–1966) Сведения из биографии. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смятение», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мужество», «Клятва». Лирика. Основные темы лирики Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема. Поэма «Реквием». Памятник страданиям и мужеству. Трагический пафос произведения. Жанр и композиция поэмы. Смысл названия. Образ лирической героини. Эпиглог поэмы: личная трагедия героини и общенародное горе. Библейские мотивы и образы в поэме. Тема исторической памяти. Аллюзии и реминисценции в произведении. Жизнь и творчество А. Ахматова в кино и музыке		ЛР 08, МР 03, ПР6 03, ПР6 09, ПР6 12, ПР613;	ОК 02,	
			ЛР 03; МР 05; МР 06; ПР603; ПР6 06-08;	ОК 03,	
			ЛР 07; ЛР 08, МР 06, МР 07, ПР6 02, ПР6 03;	ОК 04,	
			ЛР 04, МР 04, ПР6 03, ПР6 09, ПР6 11;	ОК 05,	
			ЛР 01, ПР6 03, ПР6 05; ЛР 08, МР 02, ПР612;	ОК 06,	
			ЛР 08, МР 02, ПР612.	ОК 09	
Профессионально-ориентированное содержание					
«Вроде просто найти и	Содержание учебного материала	-	ЛР 06, МР 01, МР 02,	ОК 01,	ЛР ВР 1-17



<b>расставить слова»: стихи для людей моей профессии</b>	Роль поэзии в жизни человека любой профессии. Общение с поэзией как способ эстетического обогащения своей духовной сферы, постижения общечеловеческих ценностей, развитие способности к творческой деятельности. Путь к пониманию поэзии – это чтение, обсуждение, интерпретация (вербальная/невербальная) стихов разных поэтов в поисках «своего»		ПР6 01-08; ЛР 08, МР 03, ПР6 03, ПР6 09, ПР6 12, ПР613; ЛР 03; МР 05; МР 06; ПР603; ПР6 06-08;	ОК 02,  ОК 03,	
	<b>Практические занятия:</b> участие в деловой игре «В издательстве», в процессе которой составляется мини-сборник стихов поэтов 1920-1930-х годов XX века для определенной аудитории – своих сверстников, людей «своей» профессии. Написание аннотации к сборнику	2	ЛР 07; ЛР 08, МР 06, МР 07, ПР6 02, ПР6 03; ЛР 04, МР 04, ПР6 03, ПР6 09, ПР6 11; ЛР 01, ПР6 03, ПР6 05; ЛР 08, МР 02, ПР612; ЛР 08, МР 02, ПР612. ЛР 08, МР 02 ПР612	ОК 04,  ОК 05,  ОК 06,  ОК 09 ПК 2.2.	
<b>Основное содержание</b>			ЛР 06, МР 01, МР 02, ПР6 01-08;	ОК 01,	ЛР ВР 1-17
<b>Тема 4.4. «Изгнанник, избранник»: М. А. Булгаков</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Михаил Афанасьевич Булгаков (1891–1940) «Изгнанник, избранник»: сведения из биографии (с обобщением ранее изученного) Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Экранизации романа	2	ЛР 08, МР 03, ПР6 03, ПР6 09, ПР6 12, ПР613; ЛР 03; МР 05; МР 06; ПР603; ПР6 06-08; ЛР 07; ЛР 08, МР 06, МР 07, ПР6 02, ПР6 03; ЛР 04, МР 04, ПР6 03, ПР6 09, ПР6 11; ЛР 01, ПР6 03, ПР6 05; ЛР 08, МР 02, ПР612; ЛР 08, МР 02, ПР612.	ОК 02,  ОК 03,  ОК 04,  ОК 05,  ОК 06,  ОК 09	

<b>Тема 4.5. М. А. Шолохов.</b> Роман-эпопея «Тихий Дон»	<b>Содержание учебного материала</b>		ЛР 06, МР 01, МР 02, ПР 6 01-08;	ОК 01,	ЛР ВР 1-17
	Михаил Александрович Шолохов (1905–1984) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Poleмика вокруг авторства. Киноистория романа		ЛР 08, МР 03, ПР 6 03, ПР 6 09, ПР 6 12, ПР 6 13;	ОК 02,	
			ЛР 03; МР 05; МР 06; ПР 6 03; ПР 6 06-08;	ОК 03,	
			ЛР 07; ЛР 08, МР 06, МР 07, ПР 6 02, ПР 6 03;	ОК 04,	
			ЛР 04, МР 04, ПР 6 03, ПР 6 09, ПР 6 11;	ОК 05,	
			ЛР 01, ПР 6 03, ПР 6 05; ЛР 08, МР 02, ПР 6 12;	ОК 06,	
			ЛР 08, МР 02, ПР 6 12.	ОК 09	
	<b>Практические занятия:</b> Работа с эпизодами из выбранных глав.	2			
<b>Раздел 5 «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века</b>		<b>4</b>			
<b>Тема 5.1. «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак.</b> Исповедальность лирики А.Т.Твардовского	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ЛР 06, МР 01, МР 02, ПР 6 01-08;	ОК 01,	ЛР ВР 1-17
	Борис Леонидович Пастернак (1890–1960). Сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии по литературе «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...» Лирический герой поэзии: сложность его настроения, жизнеощущения. Тема поэтического творчества, стремление к простоте. Судьба творца в поэзии. Любовная лирика. Стремление поэта «дойти до самой сути» явлений. Человек, природа и время в лирике. Христианские мотивы. Особенность поэтики: сочетание бытовых деталей и образов-символов, философская глубина. Песни на стихи поэта. Александр Трифонович Твардовский (1910–1970) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного) «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном единственном завете...», «Признание», «О сущем» «Стихи неслыханной искренности и откровенности». Исповедальность лирических произведений. Темы,		ЛР 08, МР 03, ПР 6 03, ПР 6 09, ПР 6 12, ПР 6 13;	ОК 02,	
			ЛР 03; МР 05; МР 06; ПР 6 03; ПР 6 06-08;	ОК 03,	
			ЛР 07; ЛР 08, МР 06, МР 07, ПР 6 02, ПР 6 03;	ОК 04,	
			ЛР 04, МР 04, ПР 6 03, ПР 6 09, ПР 6 11;	ОК 05,	
			ЛР 01, ПР 6 03, ПР 6 05; ЛР 08, МР 02, ПР 6 12;	ОК 06,	
			ЛР 08, МР 02, ПР 6 12.	ОК 09	

	образы и мотивы. Тема памяти, тема войны, тема творчества в лирике поэта. Мотив служения народу, отечеству.				
	<b>Практические занятия:</b> Анализ стихов Б. Пастернака, посвященных ведущим темам в лирике поэта: творчество, любовь, человек, время, природа и др. работа над характеристикой лирического героя, особенностями поэтики (философская глубина, образы-символы, бытовые детали). Анализ стихов А. Твардовского (тема войны, тема родного дома). Выявление основных мотивов	2			
<b>Раздел 6 «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века</b>		<b>12</b>			
<b>Тема 6.1.</b> Тема Великой Отечественной войны в литературе	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ЛР 06, МР 01, МР 02, ПР6 01-08;	ОК 01,	ЛР ВР 1-17
	Поэзия и драматургия Великой Отечественной войне. «Лейтенантская проза»: В. П. Астафьев, Ю. В. Бондарев, В. В. Быков, Б. Л. Васильев, К. Д. Воробьев, В. Л. Кондратьев и др. (обзор прозы «молодых» лейтенантов) Проблема нравственного выбора на войне Быков Василий Владимирович (1924–2003) Повесть «Сотников». Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти. Стремление к самосохранению (Рыбак) – и сохранение человеческого достоинства, духовный подвиг (Сотников). Васильев Борис Львович (1924-2013). Повесть «А зори здесь тихие». Трагичное повествование о женщине на войне, проблемы исторической памяти, мужества и смелости, героизма и трусости. Фадеев Александр Александрович (1901-1956) «Молодая гвардия» Герои романа. Дилемма нравственного выбора между долгом и жизнью	<b>4</b>	ЛР 08, МР 03, ПР6 03, ПР6 09, ПР6 12, ПР613;  ЛР 03; МР 05; МР 06; ПР603; ПР6 06-08;  ЛР 07; ЛР 08, МР 06, МР 07, ПР6 02, ПР6 03;  ЛР 04, МР 04, ПР6 03, ПР6 09, ПР6 11;  ЛР 01, ПР6 03, ПР6 05; ЛР 08, МР 02, ПР612;  ЛР 08, МР 02, ПР612.	ОК 02,  ОК 03,  ОК 04,  ОК 05,  ОК 06,  ОК 09	
	<b>Практические занятия:</b> Анализ произведений разных писателей, посвященных проблеме выбора на войне: самосохранение или сохранение человеческого достоинства. Сравнительная характеристика двух героев, двух выборов. Дискуссия «Что важнее воинский долг или человеческая жизнь?»	2			
<b>Тема 6.2.</b> Тоталитарная тема в литературе второй половины XX века	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ЛР 06, МР 01, МР 02, ПР6 01-08;	ОК 01,	ЛР ВР 1-17
	А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»; В. Т. Шаламов «Колымские рассказы» (по выбору преподавателя) Александр Исаевич Солженицын (1918–2008) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе.		ЛР 08, МР 03, ПР6 03, ПР6 09, ПР6 12, ПР613;	ОК 02,	

	Повесть «Один день Ивана Денисовича» Общественный резонанс, вызванный произведением. История создания повести. Лагерный мир в произведении. Образ главного героя. Устойчивость и приспособленность Ивана Денисовича к жутким условиям лагерной жизни. «Счастливый день» в жизни героя. Черты национального характера в образе Шухова	2	ЛР 03; МР 05; МР 06; ПР603; ПР6 06-08;  ЛР 07; ЛР 08, МР 06, МР 07, ПР6 02, ПР6 03;  ЛР 04, МР 04, ПР6 03, ПР6 09, ПР6 11;  ЛР 01, ПР6 03, ПР6 05; ЛР 08, МР 02, ПР612;  ЛР 08, МР 02, ПР612.	ОК 03,  ОК 04,  ОК 05,  ОК 06,  ОК 09	
	<b>Практические занятия:</b> Изучение приемов создания образа в повести «Один день Ивана Денисовича»: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки и др. Экранизация повести				
<b>Тема 6.3.</b> Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ЛР 06, МР 01, МР 02, ПР6 01-08;  ЛР 08, МР 03, ПР6 03, ПР6 09, ПР6 12, ПР613;  ЛР 03; МР 05; МР 06; ПР603; ПР6 06-08;  ЛР 07; ЛР 08, МР 06, МР 07, ПР6 02, ПР6 03;  ЛР 04, МР 04, ПР6 03, ПР6 09, ПР6 11;  ЛР 01, ПР6 03, ПР6 05; ЛР 08, МР 02, ПР612;  ЛР 08, МР 02, ПР612.	ОК 01,  ОК 02,  ОК 03,  ОК 04,  ОК 05,  ОК 06,  ОК 09	ЛР ВР 1-17
	Валентин Григорьевич Распутин (1937–2015) Повесть «Прощание с Матерой». Связь творчества писателя с экологическими проблемами. Народ, его история, его земля в произведении. Образы «старинных старух». Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Символика в повести. Позиция автора. Фильм «Прощание» (1981) – драма Э. Климова и Л. Шепитько по мотивам распутинской повести. Василий Макарович Шукшин (1929–1974) Рассказы «Микроскоп», «Срезал». Герои-чудики. Восприятие их окружающими. Стремление Андрея Ерина («Микроскоп») сделать «людям как лучше». Неоднозначность шукшинских чудиков. Глеб Капустин («недобрый» чудик) и городской гость («Срезал»). Противостояние интеллигенции и народа. Поэтика рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал	2			
	<b>Практические занятия:</b> Чтение и анализ фрагментов повести В. Распутина. Выявление основных нравственных проблем (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии и др.). Характеристика образов «старинных				

	старух», представителей молодого поколения). Символика в повести. «Герой-чудик» В. Шукшина и «маленький человек» в литературе XIX века: сходство и отличие (составление таблицы). Речевая характеристика героев, открытый финал шукшинских произведений				
<b>Профессионально-ориентированное содержание</b>					
<b>«Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	-	ЛР 06, МР 01, МР 02, ПР6 01-08;  ЛР 08, МР 03, ПР6 03, ПР6 09, ПР6 12, ПР613;	ОК 01,  ОК 02,	ЛР ВР 1-17
	<b>Практические занятия:</b> создание проблемной ситуации: нужен ли профессиональный диалог? Чтение и анализ диалогов; создание рекомендаций к составлению профессионального диалога; работа (в парах) над созданием «профессионального диалога» (в соответствии с будущей профессией/специальностью) в различных ситуациях: специалист – руководитель», «клиент – специалист», «специалист – специалист»	2	ЛР 03; МР 05; МР 06; ПР603; ПР6 06-08;  ЛР 07; ЛР 08, МР 06, МР 07, ПР6 02, ПР6 03;  ЛР 04, МР 04, ПР6 03, ПР6 09, ПР6 11;  ЛР 01, ПР6 03, ПР6 05; ЛР 08, МР 02, ПР612;  ЛР 08, МР 02, ПР612.  ЛР 08, МР 02 ПР612	ОК 03,  ОК 04,  ОК 05,  ОК 06,  ОК 09  ПК 2.2.	
<b>Основное содержание</b>					
<b>Раздел 7 «Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века</b>		4			
<b>Тема 7.1. Лирика: проблематика и образы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		ЛР 06, МР 01, МР 02, ПР6 01-08;  ЛР 08, МР 03, ПР6 03, ПР6 09, ПР6 12, ПР613;	ОК 01,  ОК 02,	ЛР ВР 1-17
	Развитие традиционных тем русской лирики: тема творчества, тема любви, гражданского служения, тема войны, единство человека и природы. Культурный контекст лирики. Поэтические искания. Иосиф Александрович Бродский (1940–1996) Лауреат Нобелевской премии по литературе «В деревне Бог живет по углам...», «Пилигримы», «Воротишься на родину. Ну что ж», «Стансы», «Postscriptum» («Как жаль, что тем, чем стала для меня...»), «Конец прекрасной эпохи», «Пятая годовщина», «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественская звезда» Культурно-исторический и литературный контекст поэзии		ЛР 03; МР 05; МР 06; ПР603; ПР6 06-08;  ЛР 07; ЛР 08, МР 06,	ОК 03,	

	Бродского. Автобиографические мотивы. Проблемно-тематическое многообразие лирики поэта. Тема изгнанничества, одиночества, вечной разлуки, тема любви, тема памяти, христианская тема. Философские темы (жизнь и смерть, свобода настоящая и свобода мнимая). Особенности стиха. Стихи поэта, места, связанные с его жизнью, в современной массовой культуре Давид Самуилович Самойлов (Давид Самуилович Кауфман) (1920–1990) Поэт, влюбленный в жизнь. «Сороковые, роковые...», «Если вычеркнуть войну...» «Дай выстрадать стихотворенье!..», «Стих небогатый, суховатый...», «Двор моего детства»; «Болдинская осень», «Рождество Александра Блока»; «Память» «Все есть в стихах – и то и это...»: открытость любым темам, культурным традициям, духовным веяниям. Тематическое, жанровое, интонационное разнообразие самойловской поэзии. Пять основных тем: война, творчество, история, любовь, Москва. Диалоги с русской поэзией	2	МР 07, ПР6 02, ПР6 03;  ЛР 04, МР 04, ПР6 03, ПР6 09, ПР6 11;  ЛР 01, ПР6 03, ПР6 05; ЛР 08, МР 02, ПР612;  ЛР 08, МР 02, ПР612.	ОК 04,  ОК 05,  ОК 06,  ОК 09	
	<b>Практические занятия:</b> Исполнительский практикум, работа с образным и эмоциональным строем лирических произведений И. Бродского, Д. Самойлова – создание собственных визуальных, пластических, музыкальных композиций				
<b>Тема 7.2</b> Драматургия: традиции и новаторство	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ЛР 06, МР 01, МР 02, ПР6 01-08;  ЛР 08, МР 03, ПР6 03, ПР6 09, ПР6 12, ПР613;  ЛР 03; МР 05; МР 06; ПР603; ПР6 06-08;  ЛР 07; ЛР 08, МР 06, МР 07, ПР6 02, ПР6 03;  ЛР 04, МР 04, ПР6 03, ПР6 09, ПР6 11;  ЛР 01, ПР6 03, ПР6 05; ЛР 08, МР 02, ПР612;  ЛР 08, МР 02, ПР612.	ОК 01,  ОК 02,  ОК 03,  ОК 04,  ОК 05,  ОК 06,  ОК 09	ЛР ВР 1-17
	Александр Валентинович Вампилов (1937–1972) «Провинциальные анекдоты» (две одноактные пьесы: «История с метранпажем» и «Двадцать минут с ангелом»). Трагикомическая диалогия с глубоким смыслом. Распад нравственного сознания как проблема общества. «Гостиничный» мир как особое, случайное, временное пространство для героев. Морализм бюрократа Калошина и его последствия. Нравственная невменяемость героя как итог комедии. Гоголевские мотивы в пьесе. («История с метранпажем») «Двадцать минут с ангелом» – тест на способность к великодушию. Конфликт бездушного мира и бескорыстия. Символичность названия пьесы. Сценическая история пьесы				

	Драматизация: разыгрывание одной из частей двухактной пьесы А. Вампилова. Нравственные проблемы в произведении. Символичность названия пьесы				
<b>Раздел 8. Литература второй половины XX - начала XXI века</b>		<b>4</b>			
<b>Тема 8.1.</b> Проза второй половины XX - начала XXI века	Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трех прозаиков по выбору). Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и другие); Захар Прилепин (роман «Санька»).	2	ЛР 06, МР 01, МР 02, ПР6 01-08;  ЛР 08, МР 03, ПР6 03, ПР6 09, ПР6 12, ПР613;  ЛР 03; МР 05; МР 06; ПР603; ПР6 06-08;  ЛР 07; ЛР 08, МР 06, МР 07, ПР6 02, ПР6 03;  ЛР 04, МР 04, ПР6 03, ПР6 09, ПР6 11;  ЛР 01, ПР6 03, ПР6 05; ЛР 08, МР 02, ПР612;  ЛР 08, МР 02, ПР612.	ОК 01,  ОК 02,  ОК 03,  ОК 04,  ОК 05,  ОК 06,  ОК 09	ЛР ВР 1-17
<b>Тема 8.2.</b> Поэзия и драматургия второй половины XX - начала XXI века	Стихотворения по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского. Пьесы: В.С. Розов «В добрый час!», А.В. Вампилов «Старший сын».	2	ЛР 06, МР 01, МР 02, ПР6 01-08;  ЛР 08, МР 03, ПР6 03, ПР6 09, ПР6 12, ПР613;  ЛР 03; МР 05; МР 06; ПР603; ПР6 06-08;  ЛР 07; ЛР 08, МР 06, МР 07, ПР6 02, ПР6 03;  ЛР 04, МР 04, ПР6 03, ПР6 09, ПР6 11;  ЛР 01, ПР6 03, ПР6 05;	ОК 01,  ОК 02,  ОК 03,  ОК 04,  ОК 05,  ОК 06,	ЛР ВР 1-17

			ЛР 08, МР 02, ПР612;  ЛР 08, МР 02, ПР612.	ОК 09	
<b>Раздел 9. Литература народов России</b>		<b>2</b>			
<b>Тема 9.1. Поэзия и проза народов России</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ЛР 06, МР 01, МР 02, ПР6 01-08;  ЛР 08, МР 03, ПР6 03, ПР6 09, ПР6 12, ПР613;  ЛР 03; МР 05; МР 06; ПР603; ПР6 06-08;  ЛР 07; ЛР 08, МР 06, МР 07, ПР6 02, ПР6 03;  ЛР 04, МР 04, ПР6 03, ПР6 09, ПР6 11;  ЛР 01, ПР6 03, ПР6 05; ЛР 08, МР 02, ПР612;  ЛР 08, МР 02, ПР612.	ОК 01,  ОК 02,  ОК 03,  ОК 04,  ОК 05,  ОК 06,  ОК 09	ЛР ВР 1-17
	Рассказы, повести, стихотворения. Рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; стихотворения Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Г. Тукая.				
<b>Раздел 10. Зарубежная литература второй половины XIX-XX века</b>		<b>6</b>			
<b>Тема 10.1. Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ЛР 06, МР 01, МР 02, ПР6 01-08;  ЛР 08, МР 03, ПР6 03, ПР6 09, ПР6 12, ПР613;  ЛР 03; МР 05; МР 06; ПР603; ПР6 06-08;  ЛР 07; ЛР 08, МР 06, МР 07, ПР6 02, ПР6 03;  ЛР 04, МР 04, ПР6 03, ПР6 09, ПР6 11;	ОК 01,  ОК 02,  ОК 03,  ОК 04,  ОК 05,	ЛР ВР 1-17
	Рэй Брэдбери (1920–2012). Научно-фантастические рассказы «И грянул гром», «Вельд» Рассказы-предупреждения. Роль цивилизации, технологий в судьбе человека и общества. Психологизм рассказов. Ответственность настоящего перед будущим («эффект бабочки» – «И грянул гром»). Переплетение разных тем (тема отцов и детей, детской жестокости, влияния технологий на жизнь человека – «Вельд»). Сочетание сказки и фантастики Эрнест Хемингуэй (1899–1961). Новелла «Кошка под дождем». Особая атмосфера произведения и способы ее создания. Герои новеллы. Отношения между ними: «диалог глухих». Символика сцены с кошкой: незнакомый человек способен почувствовать и понять другого лучше, чем близкие люди				



			ЛР 01, ПР6 03, ПР6 05; ЛР 08, МР 02, ПР612;	ОК 06,	
			ЛР 08, МР 02, ПР612.	ОК 09	
	<b>Практические занятия:</b> Зарубежная поэзия и драматургия второй XIX и XX века Драматизация: разыгрывание одного из эпизодов выбранного произведения, чтение и анализ стихотворений.	2			
<b>Профессионально-ориентированное содержание</b>					
<b>«Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		ЛР 06, МР 01, МР 02, ПР6 01-08;	ОК 01,	ЛР ВР 1-17
	Научно-технический прогресс и человечество. Зависимость цивилизации от современных технологий. Проблемы человека и общества, связанные с научно-техническим прогрессом (рассуждение с опорой на текст). Ответственность ученого за свои научные открытия. Наука – двигатель прогресса. Возможно ли остановить прогресс? Профессии в мире НТП: у всех ли профессий есть будущее. Профессии, «рожденные» НТП в последние десятилетия		ЛР 08, МР 03, ПР6 03, ПР6 09, ПР6 12, ПР613;	ОК 02,	
	<b>Практические занятия:</b> Достижения научно-технического прогресса.	2	ЛР 03; МР 05; МР 06; ПР603; ПР6 06-08;	ОК 03,	
			ЛР 07; ЛР 08, МР 06, МР 07, ПР6 02, ПР6 03;	ОК 04,	
			ЛР 04, МР 04, ПР6 03, ПР6 09, ПР6 11;	ОК 05,	
			ЛР 01, ПР6 03, ПР6 05; ЛР 08, МР 02, ПР612;	ОК 06,	
			ЛР 08, МР 02, ПР612.	ОК 09	
			ЛР 08, МР 02 ПР612	ПК 2.2.	
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</b>		2	<b>Контроль сформированности:</b> ЛР 01 ЛР 03 ЛР 04 ЛР 06 ЛР 08 МР 01 МР 02 МР 03	<b>Контроль сформированности:</b> ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 2.2.	<b>Контроль сформированности:</b> ЛР ВР 1-17

		MP 04 MP 05 MP 06 MP 07 ПР601-12		
<b>Bcero</b>	<b>108</b>			

#### **4. Условия реализации программы общеобразовательной дисциплины ОД.02 «Литература»**

##### **4.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы учебного предмета требует наличия учебного кабинета «Литература», помещение которого удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативам.

###### Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- задания для проведения текущей аттестации обучающихся;
- профессионально ориентированные задания;
- материалы для проведения промежуточной аттестации студентов в форме экзамена.

###### Технические средства обучения:

- ноутбук;
- телевизор

##### **4.2 Информационное обеспечение реализации программы (перечень рекомендуемых учебных изданий согласно федеральному перечню учебников <https://fpu.edu.ru> , Интернет-ресурсов, дополнительной литературы)**

###### **Основная литература**

1. Сухих И.Н. Литература в 2-х частях. Общество с ограниченной ответственностью «Образовательно-издательский центр «Академия». 2020г.
2. Обернихина Г.А. Литература в 2-х частях. Москва. Издательский центр «Академия». 2019г.
3. Агеносов В.В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. – М., 2019.
4. Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. – М., 2019.

###### **Дополнительная литература**

1. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И.Н. Сухих. – М., 2018.
2. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И.Н. Сухих. – М., 2018.
3. Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. – М., 2019.
4. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. – М., 2019.
5. Ланин Б.А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10-11 класс / под ред. Б.А. Ланина – М., 2022.
6. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. – М., 2019
7. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В.П. Журавлева. – М., 2019.

### **Для преподавателей:**

1. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И.Н. Сухих. – М., 2020
2. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И.Н. Сухих. – М., 2020.
3. Бурменская Г.В., Володарская И.А. и др. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. А. Г. Асмолова. – М., 2020.

### **Интернет-ресурсы**

1. Грамота.Ру: справочно-информационный портал «Литература».
  2. Грамотей (ЭРИКОС) Образовательные ресурсы сети Интернет по русскому языку и литературе. <http://ege.edu.ru>
  3. Филологический портал Philology.ru
- Образовательные электронные ресурсы:**
4. <http://www.9151394.ru/> - Информационные и коммуникационные технологии в обучении
  5. <http://repetitor.1c.ru/> - Серия учебных компьютерных программ '1С: Репетитор по литературе, Контрольно-диагностические системы серии 'Репетитор.
  6. <http://www.ug.ru/> - «Учительская газета»
  7. <http://www.school.edu.ru/> - Российский образовательный портал
  8. <http://schools.techno.ru/> - образовательный сервер «Школы в Интернет»
  9. <http://www.1september.ru/ru/> - газета «Первое сентября»
  10. <http://all.edu.ru/> - Все образование Интернета
  11. Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы <http://www.mapryal.org/>
  12. Навигатор. Грамота.py <http://www.navigator.gramota.ru/>
  13. Русский филологический портал <http://www.philology.ru/default.htm>
  14. Тесты по литературе (на ОС "Шопен") [http://altnet.ru/%7Emcsmall/cat\\_ru.htm](http://altnet.ru/%7Emcsmall/cat_ru.htm)
  15. Репетитор <http://www.repetitor.h1.ru/programms.html>
  16. Тесты по литературе <http://likbez.spb.ru/tests/>
  17. Дистанционная поддержка учителей-словесников [http://www.ipk.edu.yar.ru/resource/distant/russian\\_language/index3.htm](http://www.ipk.edu.yar.ru/resource/distant/russian_language/index3.htm)
  18. Проверь себя! [http://www.cde.spbstu.ru/test\\_Rus\\_St/register\\_rus.htm](http://www.cde.spbstu.ru/test_Rus_St/register_rus.htm)
  19. Российская электронная школа. <https://resh.edu.ru/>

## 5. Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной дисциплины ОД 02. «Литература»

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины ОД.02. «Литература» раскрывается через дисциплинарные результаты, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций по темам и разделам содержания учебного материала.

Общая/профессиональная компетенция	Планируемые результаты освоения учебной дисциплины	Личностные результаты воспитательной работы	Раздел/Тема	Тип оценочного мероприятия
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	ЛР 06, МР 01, МР 02, ПР 01-08.	ЛР ВР 1-17	<b>Введение</b> <b>Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры</b> <b>Тема 1.1.</b> А.С. Пушкин как национальный гений и символ. <b>Тема 1.2.</b> Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова (1814 — 1841) <b>ПОС: «Дело мастера боится»</b> <b>Раздел 2 Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?</b> <b>Тема 2.1.</b> Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А.Н. Островского (1823—1886) <b>Тема 2.2.</b> Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера <b>Тема 2.3.</b> Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева (1818 — 1883) «Отцы и дети» <b>ПОС «Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!...» (М. Светлов)</b> <b>Тема 2.4.</b> Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина (1826—1889): русская жизнь в иносказаниях <b>Тема 2.5.</b> Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1866) <b>ПОС «Каждый должен</b>	Наблюдение за выполнением мотивационных заданий, Наблюдение за выполнением практической работы, контрольная работа, выполнение заданий на дифференцированном зачете.

			<p><b>быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии</b></p> <p><b>Тема 2.7.</b> Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова (1821 – 1878)</p> <p><b>Тема 2.8.</b> Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев (1803 – 1873) и А.А. Фет (1820 - 1892)</p> <p><b>Тема 2.9.</b> Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860—1904)</p> <p><b>ПОС Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу</b></p> <p><b>Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи</b></p> <p><b>Тема 3.1.</b> Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина (1870 – 1953)</p> <p><b>Тема 3.2.</b> Традиции русской классики в творчестве А.И. Куприна (1870 – 1938)</p> <p><b>Тема 3.3.</b> Герои М. Горького в поисках смысла жизни</p> <p><b>Тема 3.4.</b> Серебряный век: общая характеристика и основные представители</p> <p><b>Тема 3.5.</b> А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»</p> <p><b>Тема 3.6.</b> Поэтическое новаторство В. Маяковского</p> <p><b>Раздел 4 «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века</b></p> <p><b>Тема 4.1.</b> Исповедальность лирики М. И. Цветаевой</p> <p><b>Тема 4.2.</b> Андрей Платонов. «Усомнившийся Макар»</p> <p><b>Тема 4.3.</b> Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой</p> <p><b>ПОС «Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей профессии</b></p> <p><b>Тема 4.4.</b> «Изгнанник, избранник»: М. А. Булгаков</p>	
--	--	--	--	--

			<p><b>Тема 4.5.</b> М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»</p> <p><b>Раздел 5 «Поэт и мир»:</b> <b>Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века</b></p> <p><b>Тема 5.1.</b> «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак. Исповедальность лирики А.Т.Твардовского</p> <p><b>Раздел 6 «Человек и человечность»:</b> <b>Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века</b></p> <p><b>Тема 6.1.</b> Тема Великой Отечественной войны в литературе</p> <p><b>Тема 6.2.</b> Тоталитарная тема в литературе второй половины XX века</p> <p><b>Тема 6.3.</b> Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века</p> <p><b>ПОС«Говори, говори...»:</b> диалог как средство характеристики человека»</p> <p><b>Раздел 7 «Людей неинтересных в мире нет»:</b> Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века</p> <p><b>Тема 7.1.</b> Лирика: проблематика и образы</p> <p><b>Тема 7.2</b> Драматургия: традиции и новаторство</p> <p><b>Раздел 8. Литература второй половины XX - начала XXI века</b></p> <p><b>Тема 8.1.</b> Проза второй половины XX - начала XXI века</p> <p><b>Тема 8.2.</b> Поэзия и драматургия второй половины XX - начала XXI века</p> <p><b>Раздел 9. Литература народов России</b></p> <p><b>Тема 9.1.</b> Поэзия и проза народов России</p> <p><b>Раздел 10. Зарубежная литература второй половины XIX-XX века</b></p> <p><b>Тема 10.1.</b> Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена</p> <p><b>ПОС «Прогресс – это форма человеческого существования»:</b> <b>профессии в мире НТП</b></p>	
--	--	--	--	--

<p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.</p>	<p>ЛР 08, МР 03, ПР6 03, ПР6 09, ПР6 12, ПР613;</p>	<p>ЛР ВР 1-17</p>	<p><b>Введение</b>  <b>Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры</b>  <b>Тема 1.1.</b> А.С. Пушкин как национальный гений и символ.  <b>Тема 1.2.</b> Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова (1814 — 1841)  <b>ПОС: «Дело мастера боится»</b>  <b>Раздел 2 Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?</b>  <b>Тема 2.1.</b> Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А.Н. Островского (1823—1886)  <b>Тема 2.2.</b> Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера  <b>Тема 2.3.</b> Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева (1818 — 1883) «Отцы и дети»  <b>ПОС «Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!...» (М. Светлов)</b>  <b>Тема 2.4.</b> Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина (1826—1889): русская жизнь в иносказаниях  <b>Тема 2.5.</b> Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1866)  <b>ПОС «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии</b>  <b>Тема 2.7.</b> Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова (1821 – 1878)  <b>Тема 2.8.</b> Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев (1803 – 1873) и А.А. Фет (1820 - 1892)  <b>Тема 2.9.</b> Проблема ответственности человека за свою судьбу</p>	
---	---	-------------------	---	--



			<p>и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860—1904)</p> <p><b>ПОС Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу</b></p> <p><b>Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»:</b>  <b>Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи</b></p> <p><b>Тема 3.1.</b> Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина (1870 – 1953)</p> <p><b>Тема 3.2.</b> Традиции русской классики в творчестве А.И. Куприна (1870 – 1938)</p> <p><b>Тема 3.3.</b> Герои М. Горького в поисках смысла жизни</p> <p><b>Тема 3.4.</b> Серебряный век: общая характеристика и основные представители</p> <p><b>Тема 3.5.</b> А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»</p> <p><b>Тема 3.6.</b> Поэтическое новаторство В. Маяковского</p> <p><b>Раздел 4 «Человек перед лицом эпохальных потрясений»:</b>  <b>Русская литература 20-40-х годов XX века</b></p> <p><b>Тема 4.1.</b> Исповедальность лирики М. И. Цветаевой</p> <p><b>Тема 4.2.</b> Андрей Платонов. «Усомнившийся Макар»</p> <p><b>Тема 4.3.</b> Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой</p> <p><b>ПОС «Вроде просто найти и расставить слова»:</b>  <b>стихи для людей моей профессии</b></p> <p><b>Тема 4.4.</b> «Изгнанник, избранник»: М. А. Булгаков</p> <p><b>Тема 4.5.</b> М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»</p> <p><b>Раздел 5 «Поэт и мир»:</b>  <b>Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века</b></p> <p><b>Тема 5.1.</b> «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак. Исповедальность лирики А.Т.Твардовского</p> <p><b>Раздел 6 «Человек и человечность»:</b></p>	
--	--	--	---	--

			<p><b>Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века</b></p> <p><b>Тема 6.1.</b> Тема Великой Отечественной войны в литературе</p> <p><b>Тема 6.2.</b> Тоталитарная тема в литературе второй половины XX века</p> <p><b>Тема 6.3.</b> Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века</p> <p><b>ПОС «Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека»</b></p> <p><b>Раздел 7 «Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века</b></p> <p><b>Тема 7.1.</b> Лирика: проблематика и образы</p> <p><b>Тема 7.2</b> Драматургия: традиции и новаторство</p> <p><b>Раздел 8. Литература второй половины XX - начала XXI века</b></p> <p><b>Тема 8.1.</b> Проза второй половины XX - начала XXI века</p> <p><b>Тема 8.2.</b> Поэзия и драматургия второй половины XX - начала XXI века</p> <p><b>Раздел 9. Литература народов России</b></p> <p><b>Тема 9.1.</b> Поэзия и проза народов России</p> <p><b>Раздел 10. Зарубежная литература второй половины XIX-XX века</b></p> <p><b>Тема 10.1.</b> Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена</p> <p><b>ПОС «Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП</b></p>	
<p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.</p>	<p>ЛР 03; МР 05; МР 06; ПР603; ПР6 06-08;</p>	<p>ЛР ВР 1-17</p>	<p><b>Введение</b></p> <p><b>Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры</b></p> <p><b>Тема 1.1.</b> А.С. Пушкин как национальный гений и символ.</p> <p><b>Тема 1.2.</b> Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова (1814 — 1841)</p> <p><b>ПОС: «Дело мастера боится»</b></p> <p><b>Раздел 2 Вопрос</b></p>	

			<p><b>русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?</b></p> <p><b>Тема 2.1.</b> Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А.Н. Островского (1823—1886)</p> <p><b>Тема 2.2.</b> Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера</p> <p><b>Тема 2.3.</b> Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева (1818 — 1883) «Отцы и дети»</p> <p><b>ПОС «Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!...» (М. Светлов)</b></p> <p><b>Тема 2.4.</b> Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина (1826—1889): русская жизнь в иносказаниях</p> <p><b>Тема 2.5.</b> Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1866)</p> <p><b>ПОС «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии</b></p> <p><b>Тема 2.7.</b> Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова (1821 – 1878)</p> <p><b>Тема 2.8.</b> Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев (1803 – 1873) и А.А. Фет (1820 - 1892)</p> <p><b>Тема 2.9.</b> Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860—1904)</p> <p><b>ПОС Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу</b></p> <p><b>Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи</b></p> <p><b>Тема 3.1.</b> Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина</p>	
--	--	--	--	--

			<p>(1870 – 1953)  <b>Тема 3.2.</b> Традиции русской классики в творчестве А.И. Куприна (1870 – 1938)  <b>Тема 3.3.</b> Герои М. Горького в поисках смысла жизни  <b>Тема 3.4.</b> Серебряный век: общая характеристика и основные представители  <b>Тема 3.5.</b> А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»  <b>Тема 3.6.</b> Поэтическое новаторство В. Маяковского  <b>Раздел 4 «Человек перед лицом эпохальных потрясений»:</b> Русская литература 20-40-х годов XX века  <b>Тема 4.1.</b> Исповедальность лирики М. И. Цветаевой  <b>Тема 4.2.</b> Андрей Платонов. «Усомнившийся Макар»  <b>Тема 4.3.</b> Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой  <b>ПОС «Вроде просто найти и расставить слова»:</b> стихи для людей моей профессии  <b>Тема 4.4.</b> «Изгнанник, избранник»: М. А. Булгаков  <b>Тема 4.5.</b> М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»  <b>Раздел 5 «Поэт и мир»:</b> Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века  <b>Тема 5.1.</b> «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак. Исповедальность лирики А.Т.Твардовского  <b>Раздел 6 «Человек и человечность»:</b> Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века  <b>Тема 6.1.</b> Тема Великой Отечественной войны в литературе  <b>Тема 6.2.</b> Тоталитарная тема в литературе второй половины XX века  <b>Тема 6.3.</b> Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века</p>	
--	--	--	--	--

			<p>ПОС «Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека»</p> <p><b>Раздел 7 «Людей неинтересных в мире нет»:</b> Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века</p> <p><b>Тема 7.1.</b> Лирика: проблематика и образы</p> <p><b>Тема 7.2</b> Драматургия: традиции и новаторство</p> <p><b>Раздел 8. Литература второй половины XX - начала XXI века</b></p> <p><b>Тема 8.1.</b> Проза второй половины XX - начала XXI века</p> <p><b>Тема 8.2.</b> Поэзия и драматургия второй половины XX - начала XXI века</p> <p><b>Раздел 9. Литература народов России</b></p> <p><b>Тема 9.1.</b> Поэзия и проза народов России</p> <p><b>Раздел 10. Зарубежная литература второй половины XIX-XX века</b></p> <p><b>Тема 10.1.</b> Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена</p> <p><b>ПОС «Прогресс – это форма человеческого существования»:</b></p> <p><b>профессии в мире НТП</b></p>	
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	ЛР 07; ЛР 08, МР 06, МР 07, ПРБ 02, ПРБ 03;	ЛР ВР 1-17	<p><b>Введение</b></p> <p><b>Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры</b></p> <p><b>Тема 1.1.</b> А.С. Пушкин как национальный гений и символ.</p> <p><b>Тема 1.2.</b> Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова (1814 — 1841)</p> <p><b>ПОС: «Дело мастера боится»</b></p> <p><b>Раздел 2 Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?</b></p> <p><b>Тема 2.1.</b> Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А.Н. Островского (1823—1886)</p> <p><b>Тема 2.2.</b> Илья Ильич Обломов как</p>	

			<p>вневременной тип и одна из граней национального характера</p> <p><b>Тема 2.3.</b> Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева (1818 — 1883) «Отцы и дети»</p> <p><b>ПОС «Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!...» (М. Светлов)</b></p> <p><b>Тема 2.4.</b> Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина (1826—1889): русская жизнь в иносказаниях</p> <p><b>Тема 2.5.</b> Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1866)</p> <p><b>ПОС «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии</b></p> <p><b>Тема 2.7.</b> Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова (1821 – 1878)</p> <p><b>Тема 2.8.</b> Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев (1803 – 1873) и А.А. Фет (1820 - 1892)</p> <p><b>Тема 2.9.</b> Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860—1904)</p> <p><b>ПОС Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу</b></p> <p><b>Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи</b></p> <p><b>Тема 3.1.</b> Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина (1870 – 1953)</p> <p><b>Тема 3.2.</b> Традиции русской классики в творчестве А.И. Куприна (1870 – 1938)</p> <p><b>Тема 3.3.</b> Герои М. Горького в поисках смысла жизни</p> <p><b>Тема 3.4.</b> Серебряный век: общая характеристика и основные представители</p> <p><b>Тема 3.5.</b> А. Блок. Лирика. Поэма</p>	
--	--	--	--	--

			<p>«Двенадцать»</p> <p><b>Тема 3.6.</b> Поэтическое новаторство В. Маяковского</p> <p><b>Раздел 4 «Человек перед лицом эпохальных потрясений»:</b> Русская литература 20-40-х годов XX века</p> <p><b>Тема 4.1.</b> Исповедальность лирики М. И. Цветаевой</p> <p><b>Тема 4.2.</b> Андрей Платонов.</p> <p>«Усомнившийся Макар»</p> <p><b>Тема 4.3.</b> Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой</p> <p><b>ПОС «Вроде просто найти и расставить слова»:</b> стихи для людей моей профессии</p> <p><b>Тема 4.4.</b> «Изгнанник, избранник»: М. А. Булгаков</p> <p><b>Тема 4.5.</b> М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»</p> <p><b>Раздел 5 «Поэт и мир»:</b> Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века</p> <p><b>Тема 5.1.</b> «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак.</p> <p>Исповедальность лирики А.Т.Твардовского</p> <p><b>Раздел 6 «Человек и человечность»:</b> Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века</p> <p><b>Тема 6.1.</b> Тема Великой Отечественной войны в литературе</p> <p><b>Тема 6.2.</b> Тоталитарная тема в литературе второй половины XX века</p> <p><b>Тема 6.3.</b> Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века</p> <p><b>ПОС«Говори, говори...»:</b> диалог как средство характеристики человека»</p> <p><b>Раздел 7 «Людей неинтересных в мире нет»:</b> Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века</p> <p><b>Тема 7.1.</b> Лирика: проблематика и образы</p> <p><b>Тема 7.2</b> Драматургия: традиции и новаторство</p> <p><b>Раздел 8. Литература</b></p>	
--	--	--	---	--

			<p><b>второй половины XX - начала XXI века</b>  <b>Тема 8.1.</b> Проза второй половины XX - начала XXI века  <b>Тема 8.2.</b> Поэзия и драматургия второй половины XX - начала XXI века  <b>Раздел 9. Литература народов России</b>  <b>Тема 9.1.</b> Поэзия и проза народов России  <b>Раздел 10. Зарубежная литература второй половины XIX-XX века</b>  <b>Тема 10.1.</b> Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена  <b>ПОС «Прогресс – это форма человеческого существования»:</b>  <b>профессии в мире НТП</b></p>	
<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p>ЛР 04, МР 04, ПР6 03, ПР6 09, ПР6 11;</p>	<p>ЛР ВР 1-17</p>	<p><b>Введение</b>  <b>Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры</b>  <b>Тема 1.1.</b> А.С. Пушкин как национальный гений и символ.  <b>Тема 1.2.</b> Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова (1814 — 1841)  <b>ПОС: «Дело мастера боится»</b>  <b>Раздел 2 Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?</b>  <b>Тема 2.1.</b> Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А.Н. Островского (1823—1886)  <b>Тема 2.2.</b> Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера  <b>Тема 2.3.</b> Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева (1818 — 1883) «Отцы и дети»  <b>ПОС «Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!...» (М. Светлов)</b>  <b>Тема 2.4.</b> Люди и реальность в сказках М.</p>	



			<p>Е. Салтыкова-Щедрина (1826—1889): русская жизнь в иносказаниях</p> <p><b>Тема 2.5.</b> Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1866)</p> <p><b>ПОС «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии</b></p> <p><b>Тема 2.7.</b> Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова (1821 – 1878)</p> <p><b>Тема 2.8.</b> Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев (1803 – 1873) и А.А. Фет (1820 - 1892)</p> <p><b>Тема 2.9.</b> Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860—1904)</p> <p><b>ПОС Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу</b></p> <p><b>Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи</b></p> <p><b>Тема 3.1.</b> Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина (1870 – 1953)</p> <p><b>Тема 3.2.</b> Традиции русской классики в творчестве А.И. Куприна (1870 – 1938)</p> <p><b>Тема 3.3.</b> Герои М. Горького в поисках смысла жизни</p> <p><b>Тема 3.4.</b> Серебряный век: общая характеристика и основные представители</p> <p><b>Тема 3.5.</b> А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»</p> <p><b>Тема 3.6.</b> Поэтическое новаторство В. Маяковского</p> <p><b>Раздел 4 «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века</b></p> <p><b>Тема 4.1.</b> Исповедальность лирики М. И. Цветаевой</p> <p><b>Тема 4.2.</b> Андрей Платонов.</p>	
--	--	--	--	--

			<p>«Усомнившийся Макар»</p> <p><b>Тема 4.3.</b> Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой</p> <p><b>ПОС «Вроде просто найти и расставить слова»:</b> стихи для людей моей профессии</p> <p><b>Тема 4.4.</b> «Изгнанник, избранник»: М. А. Булгаков</p> <p><b>Тема 4.5.</b> М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»</p> <p><b>Раздел 5 «Поэт и мир»:</b> Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века</p> <p><b>Тема 5.1.</b> «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак. Исповедальность лирики А.Т.Твардовского</p> <p><b>Раздел 6 «Человек и человечность»:</b> Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века</p> <p><b>Тема 6.1.</b> Тема Великой Отечественной войны в литературе</p> <p><b>Тема 6.2.</b> Тоталитарная тема в литературе второй половины XX века</p> <p><b>Тема 6.3.</b> Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века</p> <p><b>ПОС«Говори, говори...»:</b> диалог как средство характеристики человека»</p> <p><b>Раздел 7 «Людей неинтересных в мире нет»:</b> Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века</p> <p><b>Тема 7.1.</b> Лирика: проблематика и образы</p> <p><b>Тема 7.2</b> Драматургия: традиции и новаторство</p> <p><b>Раздел 8. Литература второй половины XX - начала XXI века</b></p> <p><b>Тема 8.1.</b> Проза второй половины XX - начала XXI века</p> <p><b>Тема 8.2.</b> Поэзия и драматургия второй половины XX - начала XXI века</p> <p><b>Раздел 9. Литература народов России</b></p> <p><b>Тема 9.1.</b> Поэзия и проза народов России</p> <p><b>Раздел 10. Зарубежная литература второй</b></p>	
--	--	--	--	--

			<p>половины XIX-XX века</p> <p><b>Тема 10.1.</b> Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена</p> <p><b>ПОС «Прогресс – это форма человеческого существования»:</b></p> <p><b>профессии в мире НТП</b></p>	
<p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>ЛР 01, ЛР 03, ЛР 05; ЛР 08, ЛР 02, ЛР 012;</p>	<p>ЛР ВР 1-17</p>	<p><b>Введение</b></p> <p><b>Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры</b></p> <p><b>Тема 1.1.</b> А.С. Пушкин как национальный гений и символ.</p> <p><b>Тема 1.2.</b> Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова (1814 — 1841)</p> <p><b>ПОС: «Дело мастера боится»</b></p> <p><b>Раздел 2 Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?</b></p> <p><b>Тема 2.1.</b> Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А.Н. Островского (1823—1886)</p> <p><b>Тема 2.2.</b> Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера</p> <p><b>Тема 2.3.</b> Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева (1818 — 1883) «Отцы и дети»</p> <p><b>ПОС «Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!..» (М. Светлов)</b></p> <p><b>Тема 2.4.</b> Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина (1826—1889): русская жизнь в иносказаниях</p> <p><b>Тема 2.5.</b> Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1866)</p> <p><b>ПОС «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии</b></p> <p><b>Тема 2.7.</b> Крестьянство</p>	

			<p>как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова (1821 – 1878)</p> <p><b>Тема 2.8.</b> Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев (1803 – 1873) и А.А. Фет (1820 - 1892)</p> <p><b>Тема 2.9.</b> Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860—1904)</p> <p><b>ПОС Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу</b></p> <p><b>Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи</b></p> <p><b>Тема 3.1.</b> Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина (1870 – 1953)</p> <p><b>Тема 3.2.</b> Традиции русской классики в творчестве А.И. Куприна (1870 – 1938)</p> <p><b>Тема 3.3.</b> Герои М. Горького в поисках смысла жизни</p> <p><b>Тема 3.4.</b> Серебряный век: общая характеристика и основные представители</p> <p><b>Тема 3.5.</b> А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»</p> <p><b>Тема 3.6.</b> Поэтическое новаторство В. Маяковского</p> <p><b>Раздел 4 «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века</b></p> <p><b>Тема 4.1.</b> Исповедальность лирики М. И. Цветаевой</p> <p><b>Тема 4.2.</b> Андрей Платонов. «Усомнившийся Макар»</p> <p><b>Тема 4.3.</b> Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой</p> <p><b>ПОС «Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей профессии</b></p> <p><b>Тема 4.4.</b> «Изгнанник, избранник»: М. А. Булгаков</p> <p><b>Тема 4.5.</b> М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»</p> <p><b>Раздел 5 «Поэт и мир»: Литературный процесс</b></p>	
--	--	--	---	--

			<p><b>в России 40-х – середины 50-х годов XX века</b></p> <p><b>Тема 5.1.</b> «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак.</p> <p>Исповедальность лирики А.Т.Твардовского</p> <p><b>Раздел 6 «Человек и человечность»:</b></p> <p><b>Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века</b></p> <p><b>Тема 6.1.</b> Тема Великой Отечественной войны в литературе</p> <p><b>Тема 6.2.</b> Тоталитарная тема в литературе второй половины XX века</p> <p><b>Тема 6.3.</b> Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века</p> <p><b>ПОС«Говори, говори...»:</b> диалог как средство характеристики человека»</p> <p><b>Раздел 7 «Людей неинтересных в мире нет»:</b> Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века</p> <p><b>Тема 7.1.</b> Лирика: проблематика и образы</p> <p><b>Тема 7.2</b> Драматургия: традиции и новаторство</p> <p><b>Раздел 8. Литература второй половины XX - начала XXI века</b></p> <p><b>Тема 8.1.</b> Проза второй половины XX - начала XXI века</p> <p><b>Тема 8.2.</b> Поэзия и драматургия второй половины XX - начала XXI века</p> <p><b>Раздел 9. Литература народов России</b></p> <p><b>Тема 9.1.</b> Поэзия и проза народов России</p> <p><b>Раздел 10. Зарубежная литература второй половины XIX-XX века</b></p> <p><b>Тема 10.1.</b> Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена</p> <p><b>ПОС «Прогресс – это форма человеческого существования»:</b></p> <p><b>профессии в мире НТП</b></p>	
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	ЛР 08, МР 02, ПР612.	ЛР ВР 1-17	<p><b>Введение</b></p> <p><b>Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы</b></p>	

			<p><b>русской культуры</b></p> <p><b>Тема 1.1.</b> А.С. Пушкин как национальный гений и символ.</p> <p><b>Тема 1.2.</b> Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова (1814 — 1841)</p> <p><b>ПОС: «Дело мастера боится»</b></p> <p><b>Раздел 2 Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?</b></p> <p><b>Тема 2.1.</b> Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А.Н. Островского (1823—1886)</p> <p><b>Тема 2.2.</b> Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера</p> <p><b>Тема 2.3.</b> Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева (1818 — 1883) «Отцы и дети»</p> <p><b>ПОС «Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!...» (М. Светлов)</b></p> <p><b>Тема 2.4.</b> Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина (1826—1889): русская жизнь в иносказаниях</p> <p><b>Тема 2.5.</b> Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1866)</p> <p><b>ПОС «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии</b></p> <p><b>Тема 2.7.</b> Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова (1821 – 1878)</p> <p><b>Тема 2.8.</b> Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев (1803 – 1873) и А.А. Фет (1820 - 1892)</p> <p><b>Тема 2.9.</b> Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860—1904)</p> <p><b>ПОС Как написать резюме, чтобы найти</b></p>	
--	--	--	---	--

			<p>хорошую работу</p> <p><b>Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»:</b>  <b>Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи</b></p> <p><b>Тема 3.1.</b> Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина (1870 – 1953)</p> <p><b>Тема 3.2.</b> Традиции русской классики в творчестве А.И. Куприна (1870 – 1938)</p> <p><b>Тема 3.3.</b> Герои М. Горького в поисках смысла жизни</p> <p><b>Тема 3.4.</b> Серебряный век: общая характеристика и основные представители</p> <p><b>Тема 3.5.</b> А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»</p> <p><b>Тема 3.6.</b> Поэтическое новаторство В. Маяковского</p> <p><b>Раздел 4 «Человек перед лицом эпохальных потрясений»:</b>  <b>Русская литература 20-40-х годов XX века</b></p> <p><b>Тема 4.1.</b> Исповедальность лирики М. И. Цветаевой</p> <p><b>Тема 4.2.</b> Андрей Платонов. «Усомнившийся Макар»</p> <p><b>Тема 4.3.</b> Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой</p> <p><b>ПОС «Вроде просто найти и расставить слова»:</b> стихи для людей моей профессии</p> <p><b>Тема 4.4.</b> «Изгнанник, избранник»: М. А. Булгаков</p> <p><b>Тема 4.5.</b> М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»</p> <p><b>Раздел 5 «Поэт и мир»:</b>  <b>Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века</b></p> <p><b>Тема 5.1.</b> «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак. Исповедальность лирики А.Т.Твардовского</p> <p><b>Раздел 6 «Человек и человечность»:</b>  <b>Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века</b></p> <p><b>Тема 6.1.</b> Тема Великой</p>	
--	--	--	---	--

			<p>Отечественной войны в литературе</p> <p><b>Тема 6.2.</b> Тоталитарная тема в литературе второй половины XX века</p> <p><b>Тема 6.3.</b> Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века</p> <p><b>ПОС«Говори, говори...»:</b> диалог как средство характеристики человека»</p> <p><b>Раздел 7 «Людей неинтересных в мире нет»:</b> Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века</p> <p><b>Тема 7.1.</b> Лирика: проблематика и образы</p> <p><b>Тема 7.2</b> Драматургия: традиции и новаторство</p> <p><b>Раздел 8. Литература второй половины XX - начала XXI века</b></p> <p><b>Тема 8.1.</b> Проза второй половины XX - начала XXI века</p> <p><b>Тема 8.2.</b> Поэзия и драматургия второй половины XX - начала XXI века</p> <p><b>Раздел 9. Литература народов России</b></p> <p><b>Тема 9.1.</b> Поэзия и проза народов России</p> <p><b>Раздел 10. Зарубежная литература второй половины XIX-XX века</b></p> <p><b>Тема 10.1.</b> Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена</p> <p><b>ПОС «Прогресс – это форма человеческого существования»:</b></p> <p><b>профессии в мире НТП</b></p>	
<p>ПК 2.2.</p> <p>Систематизировать педагогический опыт в области физической культуры и спорта на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности специалистов в области физической культуры и спорта.</p>	<p>ЛР 08, МР 02</p> <p>ПР612</p>	<p>ЛР ВР 1-17</p>	<p>Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры</p> <p>ПОС «Дело мастера боится»</p> <p>Раздел 2 Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?</p> <p>ПОС «Ты профессией астронома метростроевца не будь, а человеком»</p> <p>ПОС «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в</p>	



			<p>профессии  ПОС Как написать  резюме, чтобы найти  хорошую работу  Раздел 4 «Человек перед  лицом эпохальных  потрясений»: Русская  литература 20-40-х годов  XX века  «Вроде просто найти и  расставить слова»: стихи  для людей моей  профессии  ПОС «Говори, говори...»:  диалог как средство  характеристики  человека»  Раздел 10. Зарубежная  литература второй  половины XIX-XX века  «Прогресс – это форма  человеческого  существования»:  профессии в мире НТП</p>	
--	--	--	--	--