

РАССМОТРЕНО
на заседании цикловой
комиссии
общеобразовательных
дисциплин
Протокол № 11
от 25 июня 2020 г.
Председатель

Н.П. Коваленко

РЕКОМЕНДОВАНО
на заседании
научно-методического
совета
Протокол № 4
от 26 июня 2020 г.
Председатель _____
Н.С. Копылова

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 264
от «06» июля 2020 г.
Вр.и.о. директора колледжа

Копылова Н.С.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

для специальности 49.02.02 Адаптивная физическая культура

Рабочая программа учебной дисциплины ОУД.04 Родная литература разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего общего образования, федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – СПО) по специальности 49.02.02 Адаптивная физическая культура, рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259), примерной программы учебной дисциплины «Родная литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (далее – ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, протокол № 3 от «21» июля 2015 г., регистрационный номер рецензии №371 от «23» июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО», протокол № 3 от 25 мая 2017 года.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Зауральский колледж физической культуры и здоровья».

Разработчик:

1. Буртовая Т.В., преподаватель ГБПОУ «Зауральский колледж физической культуры и здоровья».

Содержание

| | |
|--|----|
| 1. Пояснительная записка | 4 |
| 2. Общая характеристика учебной дисциплины | 6 |
| 3. Цели и задачи курса «Родная литература» | 6 |
| 4. Место курса в учебном плане | 7 |
| 5. Личностные, метапредметные и предметные результаты | 7 |
| 6. Основные виды деятельности по освоению произведений | 8 |
| 7. Требования к уровню подготовки выпускников | 9 |
| 8. Учебно-тематический план | 10 |
| 9. Основное содержание тем | 11 |
| 10. Контроль уровня обучения | 12 |
| 11. Условия реализации рабочей программы | 14 |
| 12. Приложения | 16 |

1. Пояснительная записка.

Настоящая рабочая программа учебной дисциплины ОУД.04 Родная литература (русская) предназначена для обучающихся в соответствии с ФГОС СОО. Нормативную правовую основу настоящей Рабочей программы по учебной дисциплине «Родная литература» (русская) составляют следующие документы:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Закон Российской Федерации от 25 октября 1991 г. № 1807-1 «О языках народов Российской Федерации» (в редакции Федерального закона № 185-ФЗ).
- Федеральный закон от 03 августа 2018 г. № 317-ФЗ «О внесении изменений в статьи 11 и 14 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в редакции приказа Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1577).
- Базисный учебный план ГБПОУ «Зауральский колледж физической культуры и здоровья».

Программа включает пояснительную записку, в которой раскрываются цели изучения родной литературы на уровне среднего общего образования, даётся общая характеристика курса, определяется место учебного предмета «Родная литература» в учебном плане, раскрываются основные подходы к отбору содержания курса, характеризуются его основные содержательные линии.

Программа устанавливает требования к результатам освоения основной образовательной программы среднего профессионального образования по родной литературе на личностном, метапредметном и предметном уровнях, примерное содержание учебной дисциплины «Родная литература».

Программа определяет содержание учебной дисциплины, основные методические стратегии обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебной дисциплины «Родная литература».

Изучение родной литературы на уровне среднего общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание гражданина и патриота;
- расширение знаний о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа;
- воспитание осознанного восприятия национального своеобразия русской литературы;
- развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; навыков самоорганизации и саморазвития;
- информационных умений и навыков;
- освоение литературного анализа художественного текста;
- овладение терминологическим аппаратом теории литературы;
- применение полученных знаний и умений в собственной речевой практике;
- повышение уровня речевой культуры, орфографической и пунктуационной грамотности;
- совершенствование навыков создания собственного текста, написание сочинений разных жанров.

задачи:

- приобщить учащихся к искусству слова, богатству родной литературы;
- развивать и совершенствовать литературное образование путём чтения и изучения художественных произведений, знакомства с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включённых в программу произведений;
- расширить читательский кругозор учащихся;
- повысить качество чтения;
- способствовать духовному развитию и совершенствованию обучающихся;
- активизировать художественно-эстетические потребности обучающихся;
- развить их литературный вкус;
- подготовить их к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу произведения литературы;
- стимулировать творческую активность обучающихся;

- формировать навык выразительного чтения;
- воспитывать высокие нравственные чувства и качества у подрастающего поколения.

Курс изучения родной литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов, проектная деятельность; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Виды контроля:

- устный пересказ;
- выразительное чтение текста художественного произведения;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- устный или письменный ответ на вопрос;
- комментированное чтение;
- характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) художественных произведений;
- установление ассоциативных связей с произведениями различных видов искусства;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- подготовка проекта на литературную или свободную тему, связанную с проблематикой изучаемым художественным произведением;
- работа с нетекстовыми источниками (воспоминаниями и мемуарами современников, дневниковыми записями писателей, статьями и т.д.).

Итоговый: написание сочинений.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений:

- акцентно-смысловое чтение;
- воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение);
- формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные);
- устное и письменное выполнение анализа произведений с использованием теоретических понятий (создание комментария на основе текстового или концептуального анализа, проведение целостного анализа);
- устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, истолкование смысла произведения как художественного целого;
- создание эссе, сочинений, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, составление тезисного плана или конспекта;
- развернутый письменный ответ по проблеме; составление системы вопросов и ответы, подготовка творческого проекта.

В творчестве зауральских писателей – глубокая связь с жизнью земли, слитность с миром природы. Литература открывает перед читателями внутренний мир человека, учит любви к родине, ко всему живому в природе, любви к природе родного края. Важно каждому человеку знать исторические корни, понимать, свою связь с родным краем, с родной землей. Этому помогает литература, поэтому так важно знать произведения зауральских писателей.

Изучение родной (русской) литературы направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** гражданина и патриота родного края; формирование представления о литературе Зауралья как духовной, нравственной и культурной ценности народа; осознание своеобразия литературы родного края;

- **развитие и совершенствование** способности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; информационных умений и навыков; навыков самоорганизации и саморазвития; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии, необходимой для зауральского региона;

- **освоение знаний** о литературе Зауралья как многофункциональной системе и общественном явлении;

- **овладение умениями** опознавать, анализировать, классифицировать произведения зауральских авторов;

- **применение** полученных знаний и умений в собственной речевой практике; повышение уровня культуры.

Изучение литературы Зауралья способствует решению следующих задач:

- обогатить духовно-нравственный опыт учащихся при параллельном изучении классической литературы и литературы Зауралья;

- расширить эстетический кругозор обучающихся при параллельном изучении литературы Зауралья и классической литературы;

- сформировать умения соотносить нравственные идеалы произведений классической литературы и литературы Зауралья;

- развить речевую деятельность учащихся.

Объект изучения курса «Родная литература» – тексты зауральских авторов. В системе литературного образования особая роль принадлежит чтению художественных произведений, поэтому на занятиях необходимо организовать этот процесс.

Программа «Фольклорное и литературное Зауралье» создает основу для развития исследовательских умений и навыков обучающихся и педагогов, для их самореализации.

Курс «Родная литература» опирается на основные виды деятельности по освоению произведений:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с творческим заданием);
- анализ и интерпретация произведений;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание изложений с элементами сочинения;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания;
- самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста;
- подготовка рефератов, докладов, исследовательских работ на основе и по мотивам литературных произведений.

2. Общая характеристика учебной дисциплины.

Главной идеей предлагаемой программы является изучение литературы Зауралья.

Объект изучения курса «Родная литература» – тексты зауральских авторов. В системе литературного образования особая роль принадлежит чтению художественных произведений, поэтому на занятиях необходимо организовать этот процесс.

Программа «Родная литература» создает основу для развития исследовательских умений и навыков обучающихся и педагогов, для их самореализации.

Выполнение программы носит обязательный характер: объем времени для изучения произведений литературы Зауралья определен базисным учебным планом, требует выделения специальных уроков.

3. Цели и задачи курса «Родная литература».

Изучение литературного краеведения направлено на достижение следующих *целей*:

- **воспитание** гражданина и патриота родного края; формирование представления о литературе Зауралья как духовной, нравственной и культурной ценности народа; осознание своеобразия литературы родного края;

- **развитие и совершенствование** способности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; информационных умений и навыков; навыков самоорганизации и саморазвития; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии, необходимой для зауральского региона;

- **освоение знаний** о литературе Зауралья как многофункциональной системе и общественном явлении;

- **овладение умениями** опознавать, анализировать, классифицировать произведения зауральских авторов;

- **применение** полученных знаний и умений в собственной речевой практике; повышение уровня культуры.

Изучение литературы Зауралья способствует решению следующих **задач**:

- обогатить духовно – нравственный опыт учащихся при параллельном изучении классической литературы и литературы Зауралья;

- расширить эстетический кругозор обучающихся при параллельном изучении литературы Зауралья и классической литературы;

- сформировать умения соотносить нравственные идеалы произведений классической литературы и литературы Зауралья;

- развить речевую деятельность учащихся.

4. Место курса в учебном плане.

Учебный план ГПБОУ «Зауральский колледж физической культуры и здоровья» предусматривает обязательное изучение родной литературы (русской) на первом курсе – 16 учебных часов.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Родная литература как искусство словесного образа – особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей – необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями писателей и поэтов родного края необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей области расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала обучающихся.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально).

5. Личностные, метапредметные и предметные результаты

Личностными результатами выпускников являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к родному краю, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литературное краеведение и искусство родного края» в основной школе проявляются в умениях:

- понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений Курганской области;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями курганской области;

- формулирование собственного отношения к произведениям, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

6. Основные виды деятельности по освоению произведений.

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с творческим заданием);
- анализ и интерпретация произведений;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание изложений с элементами сочинения;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания;
- самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста;
- подготовка рефератов, докладов, исследовательских работ на основе и по мотивам литературных произведений.

7. Требования к уровню подготовки выпускников.

Литература Зауралья – составная часть современного литературного процесса страны.

В результате изучения курса обучающиеся должны:

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений зауральских писателей;
- основные факты жизни и творчества зауральских писателей;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
 - анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
 - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы литературных произведений; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
 - определять род и жанр произведения;
 - сопоставлять литературные произведения;
 - выявлять авторскую позицию;
 - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
 - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
 - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
 - соотносить нравственные идеалы произведений зауральской литературы;
 - создавать устные и письменные высказывания о произведениях зауральской литературы, давать им оценку, используя изобразительно-выразительные средства русского языка;
 - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
 - участия в диалоге или дискуссии;
 - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
 - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.
 - Определять жанровую особенность произведений зауральских писателей.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

8. Учебно-тематический план.

| № | Тема | Кол-во часов |
|-----------|--|--------------|
| 1. | Образы русских писателей в поэзии Зауралья. Образы русских писателей в поэзии Зауралья. Образ А. С. Пушкина в поэзии Зауралья. Е. Ситникова «Незаконченное». Структурные компоненты стихотворения – отражение этапов жизни А.С.Пушкина. Ассоциации с биографией поэта. С.А. Васильев «Домик Полины Виардо». Ретроспектива взаимоотношений И.С.Тургенева и Полины Виардо. Глубина и одухотворенность чувств | 2 |
| 2. | Тема Великой Отечественной войны в литературе Зауралья. С. Васильев «Достоинство» (поэма о генерале Карбышеве). Историческая основа поэмы. Подвиг генерала Карбышева в истории Великой Отечественной войны. Место поэмы «Достоинство» в литературе о подвиге и героизме в Великой Отечественной войне. Анализ названия поэмы. Нравственная проблема произведения. Образ генерала Карбышева. | 2 |
| 3. | Публицистика в литературе Зауралья. Публицистика как литература по общественно-политическим вопросам современности. Жанры публицистики: статьи, эссе. Публицистический стиль – основа публицистики. Приметы публицистического стиля: лексические, морфологические, синтаксические. Публицистика Ю.М.Рабиновича – воспоминания о студенческой юности, военной молодости. Публицистика Т.С. Мальцева – исповедь философа, хлебороба. | 2 |
| 4. | Современная поэзия Зауралья. Место современной поэзии в контексте литературы Зауралья. Жизненный и творческий путь современных поэтов Зауралья: А. Баева, Л.Х. Андреева. А.Н. Еранцев, А.М. Виноградов, К. Сульдин, В. Гилев, Б. Черемисин и др. Влияние литературы Зауралья на судьбу поэтов. Тема родины в творчестве А. Баевой, Л.Х. Андреевой. А.Н. Еранцева, А.М. Виноградова, К. Сульдина, В. Гилева, Б. Черемисина. Особенности современной поэзии Зауралья: метафоризм творчества А. Еранцева; лиризм и проникновенность Л. Андреевой, А. Баевой; пейзажная лирика А. Виноградова. В.Ф. Потанин «Доченька». Повесть «Доченька». Основные темы. Герои произведения. Традиции Ф.М. Достоевского в творчестве В.Ф. Потанина: семейная тема, психологизм: повествование через восприятие главного героя, внутренние монологи героя; совестливость героя и т.д. Статья И.П. Ягана о В.Ф. Потанине. Анализ статьи. Изображение В.Ф. Потанина как человека и художника слова. | 2 |
| 5. | Тема родины в творчестве зауральских писателей. Тема родины в творчестве В.И. Юровских. В.Ф. Михайлов «Битевка», И.П. Яган «Малая моя родины». Личность В.И. Юровских. Поэтическая проза В.И. Юровских. Основные темы творчества писателя: родина, природа, нравственность, человек и природа, военное детство. Изображение человека через природу. Мастерство писателя в изображении природы. Жизненный и творческий путь В.Ф. Михайлова, И.П. Ягана. Активная жизненная позиция обоих. Роль в деятельности литературных организаций области. Журналистика как этап литературного творчества. Очерк в литературной деятельности В.Ф. Михайлова, И.П. Ягана. Документальный характер произведений И.П. Ягана, В.Ф. Михайлова. | 2 |

| | | |
|----|---|-----------|
| 6. | Творчество В. Ф. Потанина. Творчество В.Ф. Потанина. В. Потанин – глубокий современный прозаик, отразивший сложные процессы народной жизни. Верность нравственным принципам, вера в спасение добрых чувств и близость к природе. Проблема совести в творчестве В.Ф. Потанина. Судьба ветеранов Великой Отечественной войны в творчестве В. Потанина. «Снег», «Лунные поляны», «Голубые открытки» Сочинение на одну из предложенных тем: Чем мне близки герои В. Потанина», «Размышления над страницами В.Потанина» | 2 |
| 7. | Творчество В.И. Юровских. Утверждение нравственных ценностей человека-труженика. «Хлебушко», «Натаха и Анна». Композиция произведений В.И. Юровских. | 2 |
| 8. | Учебная конференция «Что мне открыла литература Зауралья». | 2 |
| | ИТОГО: | 16 |

9. Основное содержание тем.

Образы русских писателей в поэзии Зауралья.

Образы русских писателей в поэзии Зауралья. Образ А.С. Пушкина в поэзии Зауралья. Е. Ситникова «Незаконченное». Структурные компоненты стихотворения – отражение этапов жизни А.С.Пушкина. Ассоциации с биографией поэта.

С.А. Васильев «Домик Полины Виардо». Ретроспектива взаимоотношений И.С.Тургенева и Полины Виардо. Глубина и одухотворенность чувств

Теория литературы: углубление понятия о лирике.

Великой Отечественной войны в литературе Зауралья.

С. Васильев «Достоинство» (поэма о генерале Карбышеве). Историческая основа поэмы. Подвиг генерала Карбышева в истории Великой Отечественной войны. Место поэмы «Достоинство» в литературе о подвиге и героизме в Великой Отечественной войне. Анализ названия поэмы. Нравственная проблема произведения. Образ генерала Карбышева.

Теория литературы: углубление понятия о героическом в литературе и искусстве,

Публицистика в литературе Зауралья. Ю.М. Рабинович, Т.С. Мальцев.

Публицистика как литература по общественно-политическим вопросам современности. Жанры публицистики: статьи, эссе. Публицистический стиль – основа публицистики. Приметы публицистического стиля: лексические, морфологические, синтаксические. Публицистика Ю.М. Рабиновича – воспоминания о студенческой юности, военной молодости. Публицистика Т.С. Мальцева - исповедь философа, хлебороба.

Теория литературы: углубление понятия о публицистике.

Современная поэзия Зауралья.

А.Баева. Л.Х. Андреева, А.Н. Еранцев, В.М. Виноградов, К. Сульдин, В. Гилев, Б. Черемисин и др.

Место современной поэзии в контексте литературы Зауралья. Жизненный и творческий путь современных поэтов Зауралья: А. Баева, Л.Х. Андреева. А.Н. Еранцев, А.М. Виноградов, К. Сульдин, В. Гилев, Б. Черемисин и др. Влияние литературы Зауралья на судьбу поэтов. Тема родины в творчестве А. Баевой, Л.Х. Андреевой. А.Н. Еранцева, А.М. Виноградова, К. Сульдина, В. Гилева, Б. Черемисина. Особенности современной поэзии Зауралья: метафоризм творчества А. Еранцева; лиризм и проникновенность Л. Андреевой, А. Баевой; пейзажная лирика А. Виноградова.

Теория литературы: углубление понятия о лирике и лирическом герое.

В.Ф. Потанин «Доченька». Статья И.П. Ягана о В.Ф. Потанине. Анализ статьи. Изображение В.Ф. Потанина как человека и художника слова. Повесть «Доченька». Основные темы. Герои произведения. Традиции Ф.М. Достоевского в творчестве В.Ф. Потанина: семейная тема, психологизм: повествование через восприятие главного героя, внутренние монологи героя; совестливость героя и т.д.

Теория литературы: традиции в литературе

Развитие речи. Мое впечатление от повести В.Ф. Потанина «Доченька».

Тема родины в творчестве зауральских писателей.

Тема родины в творчестве В.И. Юровских. В.Ф. Михайлов «Битевка», И.П. Яган «Малая моя родина».

Личность В.И. Юровских. Поэтическая проза В.И. Юровских. Основные темы творчества писателя: родина, природа, нравственность, человек и природа, военное детство. Изображение человека через природу. Мастерство писателя в изображении природы.

Теория литературы: поэтическая проза.

Жизненный и творческий путь В.Ф. Михайлова, И.П. Ягана. Активная жизненная позиция обоих. Роль в деятельности литературных организаций области. Журналистика как этап литературного творчества. Очерк в литературной деятельности В.Ф. Михайлова, И.П. Ягана. Документальный характер произведений И.П. Ягана, В.Ф. Михайлова.

Теория литературы: очерк.

Творчество В.Ф. Потанина.

«Украденная жизнь», «Письма к сыну», «Последний пароход», «Плакала кукушка», «Ожидание моря», повесть «Над зыбкой», «Дневники», рассказы «Подари мне сизаря», «Облака».

В.Ф. Потанин – глубокий современный прозаик, отразивший, сложные процессы народной жизни. Верность нравственным принципам, вера в спасение добрых чувств и близость к природе.

Проблема совести – «сквозная» в творчестве Потанина.

Судьба ветеранов Великой Отечественной войны в творчестве Потанина. «Снег», Лунные поляны», Голубые открытки».

Особенности публицистики в статье В. Потанина «Надо ли думать о душе?»

Творческая работа. Эссе «Чем мне близки герои Потанина?»

Творческая работа. Сочинение «Размышляя над страницами В.Ф. Потанина...».

Тема исследовательской работы. Тема совести в произведениях В.Ф. Потанина.

Знать/понимать:

- биографию писателя;
- его творчество.

Уметь:

- писать эссе;
- вести исследовательскую работу.

Творчество В.И. Юровских.

Утверждение нравственных ценностей человека – труженика. «Хлебушко», «Натаха и Анна». Тема войны в произведениях В.И. Юровского. «Горькие стручки», Юровская бомба», «Военрук», «Юра артист».

Творческая работа.

1. Подготовить сообщение «Военное детство в произведениях В.И. Юровских».
2. Сообщение «природа в творчестве В.И. Юровских».

Знать/понимать:

- Биографию и творчество В.И.Юровских.

Уметь:

- Самостоятельно работать с дополнительной литературой.

Учебная конференция. «Что мне открыла литература Зауралья.»

10. Контроль уровня обучения

Темы исследовательских работ и сочинений по творчеству зауральских писателей:

I. Литература Зауралья – составная часть современного литературного процесса страны.

Обзор современной литературы Зауралья.

II. Судьбы-преодоления зауральских поэтов (писателей).

Задание: Продолжите галерею поэтов с судьбой-преодолением.

III. Тема исторической памяти в литературе Зауралья.

Задания:

1. Исследуйте историческую основу поэмы «Коля Мяготин». Определите, соответствует ли она реальным событиям.

2. Подготовьте и представьте сообщение «Тема исторической памяти в творчестве (в произведении)

IV. Современная поэзия Зауралья.

Сочинение на одну из предложенных тем:

1. Тема любви в поэзии А.Львова.
2. «Сонеты» Е.Ситниковой.
3. Музыка в поэзии Е.Ситниковой.

V. Творчество В.Ф. Потанина.

1. Примерные темы исследовательских работ.
Тема совести в произведениях В.Ф.Потанина.
2. Примерные темы творческих работ:
Напишите сочинение «Размышляя над страницами В.Ф.Потанина...»
Напишите эссе «Чем мне близки герои **В.Ф.Потанина?**»

VI. Творчество В. И. Юровских.

1. Подготовить сообщение «Военное детство в произведениях В. И. Юровских»
2. Сообщение «Природа в творчестве В. И. Юровских

VII. Тема войны в современной литературе Зауралья.

1. Анализ стихотворения (по выбору учащихся)
2. Сообщение «Чеченская война в изображении Г. Бакланова и В. Носкова.

11. Условия реализации программы дисциплины.

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

При освоении основной профессиональной образовательной программы по специальности в том числе и при изучении дисциплины «Литература», колледжем реализуется модульно-компетентностный, системно-деятельностный подходы.

Модульно-компетентностный подход предусматривает широкое использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий) в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся,

Системно-деятельностный подход обеспечивает: формирование готовности обучающихся к саморазвитию и непрерывному образованию; проектирование и конструирование развивающей образовательной среды образовательного учреждения; активную учебно-познавательную деятельность обучающихся; построение образовательного процесса с учётом индивидуальных, возрастных, психологических, физиологических особенностей и здоровья обучающихся.

Для реализации программы учебной дисциплины «Литература» необходимо наличие учебного кабинета, оснащенного учебной литературой, учебно-методическим комплексом, учебно-наглядными пособиями и материалами, мультимедийной техникой.

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Русский язык и литература»

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска классная трехсторонняя;
- аудио- и видеотека;
- комплект учебно-наглядных пособий по дисциплине «Русский язык и литература. Литература»»;

- стенды по тематике разделов дисциплины.

Технические средства обучения:

- мультимедиа проектор;
- музыкальный центр;
- телевизор, DVD-проигрыватель;
- компьютер с лицензионным программным обеспечением.

При организации учебного процесса с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения необходимы технические средства обучения:

- компьютерная техника,
- гаджеты (планшеты, смартфоны и др.)

Список литературы для учителя

Интернет-ресурсы:

перечень сайтов, материалы которых могут быть использованы в образовательном процессе по краеведению:

1. [Нтрр—www.gks.ru](http://www.gks.ru) – сайт Госкомстата РФ
2. [Нтрр—www/hde.ru](http://www/hde.ru) – областной образовательный портал;
3. <http://www.admobl.kurgan.ru> сайт администрации Курганской области;
4. <http://oblduma.kurgan.ru/> - сайт областной думы Курганской области;
5. <http://www.kurganstat.ru/> - сайт территориального органа Федеральной службы государственной статистики по Курганской области (содержит материалы об основных социально-экономических процессах, происходящих на территории Курганской области, с ежемесячным обновлением; показатели социально-экономического развития районов Курганской области с ежеквартальным обновлением)
6. <http://culturemap.ru/> - культура регионов России;
7. <http://www.rostur.ru/> - Единая информационная система «Туризм в России»;
8. <http://heraldry.hobby.ru/index.html> - Гербы городов Курганской области;
9. <http://www.mojgorod.ru/>; <http://rfdata.al.ru/> - народная энциклопедия городов и регионов России;
10. - <http://www.geocities.com/Paris/LeftBank/3405/45.html> Курганская область на сайте "Города и веси России";

11. <http://notes.society.ru/bibl/polros/Kurgan/strukt.htm> Курганская область: разнообразные сведения на сервере Интернет-медиа "Обществу";
12. <http://www.kurgan.ru/> Информационно-поисковая система по Кургану и области;
13. <http://catalog.aport.ru/rus/themes1.asp?id=4746&r=0> Курганская область в каталоге "Апорт-2000";
14. <http://www.list.ru/catalog/14638.html> Курганская область в каталоге List.ru: Государство Российское: Города от А до Я;
15. <http://www.list.ru/catalog/13621.html> Курганская область в каталоге List.ru: Государство Российское: Регионы;
16. <http://www.regions.ru/cities/index.html?cityarticle=cities/regions/45> Курганская область на сайте "REGIONS.RU/Россия.Регионы";
17. <http://gosorgan.amursk.ru/show.gos?page=2&catg=55> Курганская область на сервере "Вся власть на WWW";
18. <http://www.uralweb.ru/region/kurgan/> Раздел Курган каталога ресурсов УралWeb

Список литературы для учащихся.

1. Зайцева Л.Ю. Литераторы Зауралья / Л.Ю. Зайцева, Ю.Н. Окунев, Н.А. Паюсова, Л.В. Шмелькова. – Курган, 2016.
2. Изучение курса «Фольклорное и литературное Зауралье» в школе: из опыта работы / авт.-сост. Т.С. Бирюкова [и др.]. – Курган, 2018.
3. Народные праздники Зауралья: в 2 кн. / авт.-сост. Л.А. Саверский. – Куртамыш, 2016.
4. Современная литература Зауралья последнего десятилетия: новые имена: хрестоматия / авт.-сост. В.Н. Ступина. – Курган, 2016.
5. Сто сказок Южного Зауралья: учебное пособие / ред. Н.Л. Попова. – Курган: КГУ, [2019].
6. Ступина В.Н. Основы литературного краеведения и исследовательской деятельности учащихся: учебно-методическое пособие для учителей литературы. – Курган, 2017.

12. Приложения.

Приложение 1

Нормы оценки знаний умений и навыков учащихся по литературе.

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть 4-5 листов.

Первая оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая – к русскому языку.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов преподаватель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.

4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.

6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

Оценка сочинений:

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логичное и последовательное изложение содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;
- обнаруживается владение основами письменной речи;
- в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка «1» ставится за сочинение:

- совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».

Оценка тестовых работ;

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

Оценка «5» – 90-100 %;

Оценка «4» – 78-89 %;

Оценка «3» – 60-77 %;

Оценка «2» – менее 59%.

При временном
переходе на обу-

Оценка в рамках текущего контроля:

- результатов выполнения заданий и тестов онлайн на образовательных плат-

чение с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения

формах;
- результатов уровня общеобразовательной подготовки по русскому языку обучающихся по основным темам программы за первое полугодие;
- результатов проведения учебного занятия (онлайн-занятие, лекция, с применением электронных библиотек, организация занятий в режиме видеоконференцсвязи с помощью платформы Zoom)
- результатов выполнения индивидуальных творческих заданий.

Приложение 2

Учебная конференция «Что мне открыла литература Зауралья»

Примерные темы выступлений обучающихся.

1. Нравственные темы в творчестве В.Ф.Потанина.
2. Природа в творчестве В.И.Юровских.
3. Авторская песня Л.Тумановой
4. Публицистика А.К.Югова.
5. Тема исторической памяти в литературе Зауралья.
6. Основные мотивы современной поэзии.
7. Изображение современной войны в литературе Зауралья.
8. Тема подвига в литературе Зауралья.
9. Образ родного города в литературе.
10. Образы русских писателей в литературе Зауралья.