

Управление по физической культуре и спорту Курганской области
ГБПОУ «Зауральский колледж физической культуры и здоровья»

РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом ГБПОУ «Зауральский колледж физической культуры и здоровья»

Протокол № 1 от 31 августа 2020 года

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ГБПОУ «Зауральский колледж физической культуры и здоровья»

от 31 августа 2020 года № 363
Директор колледжа

_____ С.А. Аксёнов

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«МУЗЫКА»**

Основное общее образование: 8 класс

Количество часов: 34 часа

Составитель: Панова Е.В., преподаватель музыки

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Место учебного предмета «Музыка».....	3
3. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка».....	4
4. Содержание программы учебного предмета. Тематическое планирование с указанием количества часов каждой темы.....	12
5. Контроль планируемых результатов.....	16
6. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности.....	18

1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 8 класса составлена на основе:

- требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, предъявляемых к результатам освоения основной образовательной программы;
- авторской программы «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: авторская программа «Музыка» 5-8 классы Т. С.Критская, Г. С.Сергеева. Москва «Просвещение» - 2015.
- Фундаментального ядра общего образования;
- Основной образовательной программы основного общего образования ГБПОУ «Зауральский колледж физической культуры и здоровья».

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Освоение предмета "Музыка" направлено на:

- приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
- овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет "Музыка" способствует формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Цель программы заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного формирования личности.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие задачи и направления:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стиливого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музици-

ровании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

При сохранении подхода к музыке, как части общей духовной культуры школьника, программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности – литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением.

Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

Изучение предмета "Музыка" в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: "Литература", "Русский язык", "Изобразительное искусство", "История", "География", "Математика" и др.

2. Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане

Учебный план ГБПОУ «Зауральский колледж физической культуры и здоровья» предусматривает обязательное изучение «Музыки» в 8 классе в количестве 1 часа в неделю, 34 часов в год.

3. Планируемые результаты изучения учебного предмета (курса)

Планируемыми результатами изучения учебного предмета «Музыка» в 8 классе являются:

1) Личностные:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

2) Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;
- совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;
- саморегуляция волевых усилий, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;
- развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
- сравнение изложения одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках;
- приобретение навыков работы с сервисами Интернета.

Познавательные УУД

- стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию особенностей их музыкального языка;
- формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;
- расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;
- идентификация терминов и понятий музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;
- применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

Коммуникативные УУД:

- передача собственных впечатлений о музыке, других видах искусства в устной и письменной речи; совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией;
- инициирование взаимодействия в группе, коллективе;
- знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов;
- самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализации, драматизации музыкальных образов.

3) Предметные результаты

- 1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- 2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Планируемые результаты

1.2.5.13. Музыка.	Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
	<ul style="list-style-type: none"> • понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла; • анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад; • определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических); • выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки; • понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; • различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений; • различать многообразие музыкальных образов и способов их развития; • производить интонационно-образный анализ музыкального произведения; • понимать основной принцип построения и развития музыки; • анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов; • размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях; • понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа; • определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен; • понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов; • понимать взаимосвязь профессиональной компози- 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;</i> • <i>понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;</i> • <i>понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;</i> • <i>определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;</i> • <i>распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;</i> • <i>различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;</i> • <i>выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;</i> • <i>различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;</i> • <i>исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;</i> • <i>активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).</i>

торской музыки и народного музыкального творчества;

- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;

- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писате-

лей и поэтов;

- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (асаррелла);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;

	<ul style="list-style-type: none">• использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).	
--	--	--

4. Содержание программы учебного предмета «Музыка»

8 класс

(34 часов на год /1 час в неделю)

Содержание разделов:

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)*. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX - XX вв.

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки*. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX - XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, рекем, шансон). И.С. Бах - выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет)*.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз - наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-

музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. "Вечные" проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Содержание тем:

Раздел 1 «Классика и современность» 16 часов

Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный). Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Опера А. П. Бородина «Князь Игорь». Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль. Балет Тищенко «Ярославна». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс». Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж). В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера «Преступление и наказание». Мюзикл «Ромео и Джульетта». Современные жанры музыки. Традиции и новаторство. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Э.Григ Музыка А. Шнитке, к спектаклю «Ревизская сказка». Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Симфония: прошлое и настоящее. Симфоническая музыка. Ф.Шуберта, П.Чайковского, С.Прокофьева. Музыка в кино. Музыка немом кино. Музыка в кино. Музыка к кинофильму «Властелин колец».

Раздел 2 «Традиции и новаторство в музыке» 19 часов

Музыканты – извечные маги. И снова в музыкальном театре. «Мой народ – американцы...». Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Портреты великих исполнителей. Елена Образцова. Балет «Кармен-сюита». Майя Плисецкая. Великие мюзиклы мира («Кошки», «Призрак оперы», «Юнона и Авось»). Классика в современной обработке. В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича. Музыка И. С. Баха - язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени». Галерея религиозных образов. Неизвестный Г.Свиридов. «О России петь – что стремиться в храм». В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича. Музыкальное заветование потомкам.

4.1. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№ п/п	Название раздела, тем	Содержание раздела, темы	Кол-во часов
8 класс			
	Раздел 1 Классика и современность	Музыка как вид искусств Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX - XX вв. Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX - XX вв. Современная музыкальная жизнь Значение музыки в жизни человека.	16
1	Тема 1.1. Классика в нашей жизни.	Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный).	1
2	Тема 1.2. В музыкальном театре. Опера. Музыкальная драматургия оперы.	Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс».	1
3	Тема 1.3. Опера А.П.Бородина «Князь Игорь». Русская эпическая опера.	Опера А. П. Бородина «Князь Игорь».	1
4	Тема 1.4. В музыкальном театре. Балет.	Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль.	1
5	Тема 1.5. Балет Тищенко «Ярославна»	Балет Тищенко «Ярославна».	1
6	Тема 1.6. В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.	1
7	Тема 1.7. Рок-опера «Преступление и наказание».	Рок-опера «Преступление и наказание».	1
8	Тема 1.8. Мюзикл «Ромео и Джульетта».	Мюзикл «Ромео и Джульетта».	1
9	Тема 1.9. Музыка к драматическому спектаклю.	Музыка к драматическому спектаклю.	1
10	Тема 1.10. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Э.Григ.	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Э.Григ	1
11	Тема 1.11. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. А. Шнитке.	Музыка А. Шнитке, к спектаклю «Ревизская сказка».	1
12	Тема 1.12. Музыка в кино. Музыка немого кино.	Музыка в кино. Музыка немого кино.	1

13	Тема 1.13. Музыка в кино. Музыка к кинофильму «Властелин колец».	Музыка в кино. Музыка к кинофильму «Властелин колец».	1
14	Тема 1.14. В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.	Симфония: прошлое и настоящее. Симфоническая музыка.	1
15	Тема 1.15. Музыка-это огромный мир, окружающий человека. Защита проекта.	Музыка-это огромный мир, окружающий человека.	1
16	Тема 1.16. Обобщающий урок	Систематизация знаний обучающихся.	1
	Раздел 2 Традиции и новаторство в музыке	Музыка как вид искусства. Современная музыкальная жизнь. Народное музыкальное творчество. Русская и зарубежная музыкальная культура XVIII-XIX вв. Значение музыки в жизни человека.	18
17	Тема 2.1. Музыканты – извечные маги.	Музыканты – извечные маги.	1
18	Тема 2.2. И снова в музыкальном театре. «Мой народ – американцы...»	И снова в музыкальном театре. «Мой народ – американцы...».	1
19	Тема 2.3. Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.	Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий.	1
20	Тема 2.4. Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.	1
21	Тема 2.5. Балет «Кармен – сюита», новое прочтение оперы Бизе.	Балет «Кармен-сюита».	1
22	Тема 2.6. Балет «Кармен – сюита», новое прочтение оперы Бизе.	Балет «Кармен-сюита».	
23	Тема 2.7. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.	1
24	Тема 2.8. Современный музыкальный театр.	В концертном зале	1
25	Тема 2.9. Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Юнона и Авось».	Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Юнона и Авось».	1
26	Тема 2.10. Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Кошки».	Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Кошки».	1
27	Тема 2.11. Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Призрак оперы».	Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Призрак оперы».	1
28	Тема 2.12. Классика в современной обработке.	Музыка И. С. Баха - язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха.	1
29	Тема 2.13. В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича.	В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д. Д. Шостаковича.	1
30	Тема 2.14. В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича.	В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д. Д. Шостаковича.	1

31	Тема 2.15. Музыка в храмовом синтезе искусств.	Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени». Галерея религиозных образов	1
32	Тема 2.16. Галерея религиозных образов.	Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени». Галерея религиозных образов	1
33	Тема 2.17. Неизвестный Г.Свиридов. «О Росси петь – что стремится в храм...».	Неизвестный Г.Свиридов. «О Росси петь – что стремится в храм...».	1
34	Тема 2.18. Музыкальное завещание потомкам.	Музыкальное завещание потомкам.	1
Итого:			34

5. Контроль планируемых результатов

Контроль планируемых результатов по учебному предмету «Музыка» осуществляется на основе проведения следующих форм:

1. Оценка устных ответов обучающихся.
2. Оценка вокально-хорового исполнения.
3. Оценка творческих проектов обучающихся.
4. Оценка проектной деятельности.

5.1. Нормы и критерии оценки планируемых результатов

Оценка устного ответа по результатам слушания музыкальных произведений.

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся:

- слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать;

- знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;

- самостоятельность в разборе музыкального произведения;

- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Отметка	Критерии отметки
«5»	Ученик может обосновать свои суждения, даёт правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.
«4»	Ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5»; ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.
«3»	Ответ ученика правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.
«2»	Ученик обнаруживает незнание и непонимание услышанного материала, но отвечает на некоторые наводящие вопросы учителя, откликается эмоционально.

Нормы и основные критерии оценки вокально-хорового исполнения

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предва-

рительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса. Учёт полученных данных позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, создать наиболее благоприятные условия опроса.

Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Отметка	Критерии отметки
«5»	Ставится за знание мелодической линии и текста песни; чистое интонирование и ритмически точное исполнение; выразительное исполнение, умение петь в ансамбле, хоре (в унисон, первым или вторым голосом), исполнять произведение сольно под аккомпанемент учителя или фонограмму.
«4»	Ставится за знание мелодической линии и текста песни; в основном чистое, ритмически правильное интонирование; умение петь в ансамбле, хоре (в унисон, первым или вторым голосом), исполнять произведение сольно под аккомпанемент учителя или фонограмму, но недостаточно выразительно
«3»	Ставится за неточности в исполнении мелодии и текста песни; неуверенное и не точное, иногда фальшивое исполнение в ансамбле, хоре, ритмические неточности; невыразительное исполнение.
«2»	Ставится за исполнение неуверенное и фальшивое.

Творческие работы (рисунки, поделки и т.д.) за каждый вид работы ставится одна отметка.

1. Выполнение задания, согласно поставленной задачи;
2. Как решена композиция: правильное решение композиции, как выражена общая идея и содержание.
3. Владение техникой: как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
4. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Каждый критерий оценивается от 1 до 2 баллов, отсутствие-0, максимальное количество баллов 8.

8	6-7	5-2	1-0
«5»	«4»	«3»	«2»

Критерии оценки проектной деятельности (проект)

Отметка «5»:

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта, выдержаны соответствующие этапы.
3. Проект оформлен в соответствии с требованиями.
4. Проявлены творчество, инициатива.
5. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «4»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта, этапы, но допущены незначительные ошибки, неточности в оформлении.
3. Проявлено творчество.
4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «3»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология выполнения проекта, но имеются 1-2 ошибки в этапах или в оформлении.
3. Самостоятельность проявлена на недостаточном уровне.

Отметка «2»

1. Проект не выполнен или не завершен.

6. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности

Для реализации рабочей программы используются следующие учебники, включенные в Федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию на 2020-21 учебный год:

Основная и дополнительная литература

1. Сергеева Г.П. Музыка. 8 класс: учеб. для общеобразов. Организаций / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М., Просвещение, 2019. 128 с.
2. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5-7 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Л. Л. Алексеева, Е.Д. Критская; под ред. Г. С. Ковалёвой, О. Б. Логиновой.
3. Программы для общеобразовательных учреждений «Музыка 5-7 классы» / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская.
4. Уроки музыки. 5-6 классы. Поурочные разработки, / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шагина. - М.: Просвещение, 2013.

Цифровые образовательные ресурсы:

1. Ноутбук.
2. Телевизор.
3. Микшерный пульт
4. Аудиторная доска.

Рекомендуемые электронные Интернет ресурсы

1. <http://fcior.edu.ru>
2. <http://ru.wikipedia.org/wiki>
3. <http://lib.eparhia-saratov.ru>
4. <http://classic.chubrik.ru>
5. <http://dic.academic.ru/>
6. <http://www.bogoslovy.ru>
7. <http://standart.edu.ru> – ФГОС общего образования и разработанные к ним документы.
8. <http://www.informika.ru> – сайт ФГУ «Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций».
9. <http://school-collection.edu.ru/> – каталог Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов.
10. <http://window.edu.ru> – электронные образовательные ресурсы.
11. <http://katalog.iot.ru> – электронные образовательные ресурсы.
12. <http://www.it-n.ru/> – «Сеть творческих учителей».

Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов

1. Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс».
2. Опера А. П. Бородина «Князь Игорь».
3. Балет Тищенко «Ярославна».
4. Рок-опера «Преступление и наказание». Автор: Артемьев Э.Н.
5. Мюзикл «Ромео и Джульетта». Автор: Жерар Пресгурвик.
6. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Э.Григ.

7. Музыка А. Шнитке, к спектаклю «Ревизская сказка».
8. Музыка к кинофильму «Властелин колец». Автор музыки: Г.Л. Шор.
9. Опера «Кармен». Автор: Жорж Бизе.
10. Балет «Кармен-сюита». Автор музыки: Щедрин Р.К.
11. Музыкальные произведения в исполнении Е. Образцовой, М. Плесецкой.
12. Мюзикл «Юнона и Авось». Рок-опера Алексея Рыбникова (музыка) и Андрея Вознесенского (либретто).
13. Мюзикл «Призрак оперы». Мюзикл Эндрю Ллойда Уэббера,
14. Музыка И. С. Баха.
15. Симфония №7 «Ленинградская» Д. Д. Шостаковича.
16. Музыка Г. Свиридова.